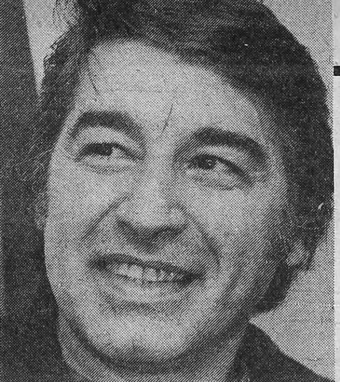



**CHILE**

## Pinochet levantó el estado de emergencia

Página/14



**SANDRO**

## "Yo soy como el padre de Riff y Pappo"

Página/20


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 373 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.




**Jaunarena y los jefes militares discutieron con el Presidente el aumento en los salarios del personal militar**

# ESTATALES DE PRIMERA

Página/3

Jorge Sáenz



El general Dante Caridi, el almirante Ramón Arosa y el ministro Horacio Jaunarena en el intento de convencer al presidente Raúl Alfonsín.

## BELLA

El traje denunciaba el corte inglés, algo poco sorprendente en las calles de Londres. En las manos desplegado el *Times* y en la boca una extraña sonrisa.

"¿A quién llevaría con usted a una isla desierta?", preguntaba la encuesta desde la primera página. En un previsible primer lugar se ubicó Bo Derek, la recordada, por lo menos en Gran Bretaña, protagonista de *La chica diez*. Sin embargo fue el quinto lugar entre las quince más bellas de la isla el que despertó la sonrisa. Margaret Thatcher resultó la elegida, superando a Raquel Welch o a la princesa de Gales.

El hombre, un viejo periodista argentino acreditado en Londres, dio unos pocos pasos y trató de comprender el mensaje: O los ingleses perdieron completamente el juicio, o todavía recuerdan el exitoso desembarco en unas casi desiertas islas del sur.

**4** Esclavos y esclavistas, *por James Neilson*

Unidos o japoneses, *por Eduardo Blaustein* **24**

# EL SENADO APROBO LA LEY DE OBRAS SOCIALES Y EL SEGURO NACIONAL DE SALUD

Página/2

Magia, *por José Nun* **8**

## Nacho López no va al Vaticano

El vocero presidencial, José Ignacio López, desmintió una versión periodística que aludía a su posible designación como embajador ante el Vaticano, en reemplazo de Santiago de Estrada. "Esa es una versión que me honra, pero es equivocada", aseguró el portavoz del Gobierno ante la consulta de un cronista. A la vez, López precisó los alcances de una cena que el primer mandatario ofreció la semana anterior, en la residencia de Olivos, en agasajo a monseñor Jorge Mejía, quien cumple funciones en la Santa Sede. Durante la comida, informó, se conversó sobre "todos los temas" de actualidad y en especial del problema de la deuda externa y la posición del Gobierno argentino en esa materia.

## El acto de la CGT

El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, señaló ayer que no se descarta que el candidato presidencial por el peronismo, Carlos Menem, sea uno de los oradores en el acto de protesta contra la política económica que realizará la central obrera el 9 de setiembre en la Plaza de Mayo. Por su parte el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, calificó al paro general como "un abuso de lo que debe ser un recurso último".

Ubaldini aclaró que "hasta ahora no se decidió si habrá o no oradores, y en caso afirmativo quiénes serán". De todas maneras trascendió que los sectores nucleados en el grupo de los 15 —e incluso algunos miguelistas— tienen opinión contraria a que el gobernador de La Rioja hable en la concentración.

## Un argentino es jefe en Irán

El teniente coronel José Delio Echeverría fue designado jefe de una de las áreas de control de cese del fuego entre Irán e Irak y tiene bajo su mando a 40 oficiales de otras nacionalidades. Esto, según informó el Estado Mayor del Ejército, constituye una "gran responsabilidad así como una distinción para el oficial argentino", que integra la delegación de 10 militares convocados por las Naciones Unidas como observadores de paz. Por su parte, el embajador argentino en Irán consideró "oportuno destacar que el componente argentino opera sin novedad y con elevado espíritu, y que la presencia de la delegación argentina ha causado una excelente impresión en los medios militares y políticos iraníes".

## De la Sota busca la conciliación

El candidato presidencial justicialista Carlos Menem y el diputado cordobés José Manuel de la Sota habrían acordado ayer la formación de una comisión partidaria que analice la situación interna en los distintos distritos y busque fórmulas de unidad entre los sectores que se enfrentaron en la interna del 9 de julio pasado. Según voceros del dirigente renovador, De la Sota le habría planteado a Menem la necesidad de formar "un ámbito nacional de discusión con el candidato y sus operadores más destacados para tratar en conjunto la situación interna de cada provincia".

# Aprobaron entre flores Obras Sociales y Seguro de Salud

*Luego de un año de negociaciones el Senado votó en general los dos textos, que conforman a sindicatos y Gobierno.*

**Después de un debate previsiblemente apacible y en medio de sonrisas entre dos asistentes —el ministro Barrios Arrechea y el secretario de la CGT Saúl Ubaldini— el Senado aprobó anoche en general los proyectos de leyes de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud luego de un año de negociaciones entre radicales y peronistas.**

El inciso a) del artículo 12 de la ley de Obras Sociales establece que "las obras sociales sindicales son patrimonio de los trabajadores que las componen", reivindicación tradicional de los gremialistas. A su vez, el Gobierno consiguió la aprobación del Seguro Nacional de Salud, en cuya administración (la Administración Nacional del Seguro de Salud, ANSSAL) cuenta con el presidente y siete directores.

Las obras sociales manejan anualmente 3500 millones de dólares. El 1 por ciento será para la CGT.

"Usted y yo sabemos que ninguno votará lo que hubiera querido", dijo ayer el senador radical Luis Brasesco a su colega peronista Oraldo Britos. "Tuvimos que concertar porque era el único modo posible de sacar estas leyes. Sabemos, querido amigo Britos, que esta ley no contempla ni su pensamiento ni el mío, y que tenemos por delante mucho tiempo para perfeccionar estas iniciativas".

"Es cierto lo que usted me dice, y mi bancada votará este proyecto porque sabe de las condiciones en que se encuentran en este momento las organizaciones sindicales", contemporizó Britos, que había comenzado recordando que en la Convención Constituyente de 1957 los radicales promovieron el artículo 14 bis estipulando "claramente que los trabajadores son los dueños de las obras sociales".

Los puntos principales de la nueva legislación, que después de la discusión en particular en el Senado volverá a Diputados, son los que siguen:

- Incorpora en las disposiciones de la ley a las obras sociales de las universidades nacionales, a las Asociaciones Profesionales de Empresarios, a las Obras Sociales del Personal Civil y Militar de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, como también de la Policía Federal.
- Se dispone la condonación de la deuda que las obras sociales mantienen con el INOS, hasta el último día del mes anterior a la promoción de la ley, dejando de lado la fecha tope del 30 de junio de 1987, como decía el dictamen de diputados.
- Las obras sociales constituidas por leyes especiales —que son los institutos que tienen gremios como los bancarios y los textiles— se normalizarán a los 100 días de promulgada la ley.
- La nueva composición del ANSSAL será la siguiente: un presidente y 14 directores, cuando antes eran 11. Será integrado por 7 representantes del Poder Ejecutivo, 4 de la CGT, uno de los jubilados, uno de los empleadores y uno del Consejo Federal de Salud (COFESA).
- Los directores del ANSSAL durarán dos años en el cargo —mientras que el proyecto de Diputados señalaba que permanecían tres anos.
- Se crea una cuenta especial que financiará los gastos de salud a la población carenciada.
- Se reduce la partida de gastos administrativos del ANSSAL del 8 al 6 por ciento, pudiendo ser elevada al 7 por ciento por decreto del PE.
- La política de medicamentos será fijada por el Ministerio de Salud, de acuerdo con las atribuciones de la ley.

Los representantes del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes rechazaron los dos proyectos, por entender que el Estado ejerce un "intervencionismo" en el sistema de obras sociales.

El primer orador de la jornada de ayer fue el radical Adolfo Gass, quien a lo largo de una hora de exposición reconoció que el sistema sanitario argentino "es obsoleto para nuestros tiempos", y señaló que una muestra del déficit "lo constituye la desnutrición y las enfermedades infecto-contagiosas".

Gass sostuvo que la aplicación del seguro de salud "constituía uno de los capítulos más honrosos del gobierno democrático" y elogió los esfuerzos de los funcionarios del Ministerio de Salud y Acción Social para elaborar la legislación.

Luego manifestó que "ciertos círculos políticos quisieron atribuir al seguro de salud un carácter socializante", pero fue interrumpido por Carlos Juárez (Santiago del Estero-PJ), quien expresó que "las leyes que estamos tratando responden a una necesidad social, a un servicio que parte de la solidaridad".

El autonomista correntino José Antonio Romero Feris calificó como "pésima" la gestión sanitaria del gobierno radical, y dijo que "la errónea participación del Estado en la salud es la causa de la crisis del sistema".

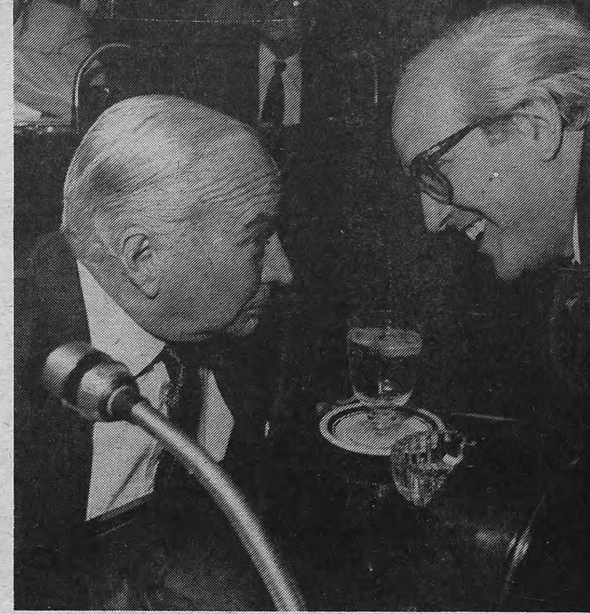
Puntualizó que el Estado "ha intervenido 87 obras sociales y 14 asociaciones de obras sociales, lo que demuestra a las claras el control absoluto e intervencionista del 66 por ciento de la cobertura médica de la población".

Su exposición fue complementada por el liberal correntino Aguirre Lanari, quien fustigó la discriminación de las entidades medidas prepagas en el seguro de salud, señalando que esas organizaciones "dan cobertura a dos millones de beneficiarios".

### Cuestión va, cuestión viene

Una cuestión de privilegio planteada por el senador Ramón Saadi, debido a expresiones del presidente alterno de la Unión Cívica Radical, su par Edison Otero, originó dificultades en la cámara al ser interrumpida la sesión en reiteradas oportunidades por los legisladores oficialistas y la campanilla de la presidencia para restablecer el orden. El senador justicialista catamarqueño hizo su presentación por declaraciones de Otero cuestionando la elección de convencionales constituyentes en su provincia. El senador radical respondió con otra cuestión de privilegio contra Saadi considerándose "torpemente agraviado" por sus dichos.

Alejandro Kacero



**Edison Otero y un sonriente Barrios Arrechea antes de la sesión.**
*Radicales y peronistas coincidieron en aprobar concediendo.*

DENUNCIA DE MALVERSACION

# El Presupuesto no tuvo quórum

**(*Por Daniel Sosa*) Los diputados justicialistas hicieron valer su peso y faltaron con aviso. La consecuencia fue que sus colegas radicales no lograron el quórum para iniciar la sesión durante la cual la Cámara alta iba a iniciar el tratamiento del Presupuesto, pese a la ayuda que les prestaron representantes de la UCeDé, la democracia cristiana, el intransigente Luis Manrique y diputados provinciales.**

Oficialmente, el PJ insistió en que no respaldará al "Presupuesto de la pobreza", cuyas pautas "fueron pactadas antes con el Fondo Monetario Internacional". Tras esas críticas generales los legisladores peronistas mantienen el volumen de sus críticas sin bajar un decibel. Frustrado el "juicio político" al ministro Juan Sourrouille ya encontraron un nuevo argumento para seguir la pelea: el proyecto —denuncian— incluye una probable "malversación de fondos públicos".

El punto en cuestión es el artículo 35, que prevé contribuir al financiamiento de Ferrocarriles Argentinos afectando recursos del Fondo de Marina Mercante y de la Dirección de Vialidad. En este último caso se trata de una transferencia de 722,6 millones de australes sobre una partida global de 6328 millones, prácticamente similar a la asignada en 1987 a la DNV.

Semejante traspaso para la compañía ferroviaria venía cumpliéndose puntualmente cada año. Pero nunca pasó del 0,01 por ciento y de ese nivel saltó al 11,4 por ciento en el proyecto de Presupuesto. El temor de los justicialistas —convenientemente asesorados por la Federación del Personal de Vialidad— aumenta al constatar que en el esquema de Ahorro-Inversión-Financiamiento, aquella transferencia figura como destinada a organismos descentralizados.

La batalla en la defensa de esos fondos se asentará primeramente en argumentos político-económicos y luego jurídicos. De la comparación de los recursos asignados a Vialidad el año pasado y éste, surge que el recorte lo sufren principalmente los fondos para obras. Lo comprometido en esta oportunidad asciende a 2542 millones de australes, pero el 40 por ciento está afectado al pago de certificados de obras que se vienen ejecutando desde años anteriores.

Sólo 0,02 por ciento de esa suma tiene carácter de previsión para futuras obras a licitar, cuyos proyectos están pendientes y priorizados desde los años '86 y '87. Esto significa que tampoco en este ejercicio podrán ser licitadas. Del mismo modo las tareas de reconstrucción y mantenimiento cuentan con sólo 675 millones de australes, que alcanzan para cubrir apenas 412 de los 16.702 kilómetros que requieren reparación inmediata según el gremio de los trabajadores de DNV.

El argumento jurídico es que los recursos de Vialidad provienen de fondos específicos previstos por la ley 505 sancionada treinta años atrás. De modo que en términos contables y normativos lo previsto en el Presupuesto se contrapone a la Ley de Contabilidad de la Nación.

La magnitud del tema amerita que figure junto a los reclamos peronistas sobre salarios, jubilaciones, participación y el bono de consolidación de deudas provinciales. Los radicales —que ayer sufrieron palpitando el tablero del recinto que finalmente se clavó en 126, dos legisladores menos de los necesarios— decidieron proponer que el debate se realice el miércoles próximo.

AUMENTO A LOS MILITARES

# Una paritaria de uniforme

*Alfonsín debió laudar ante la situación creada por las demandas salariales de los militares —apoyadas por Jaunarena— y la cerrada negativa de Sourrouille.*

**El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, arribó ayer a un acuerdo salarial con los jefes de las Fuerzas Armadas, durante una reunión de una hora en la quinta de Olivos, realizada luego de dos jornadas en las que arreciaron los rumores acerca de un eventual pedido de pase a retiro de las máximas jerarquías castrenses, si el Gobierno no accedía a un aumento superior al 25 por ciento ofrecido para agosto a los trabajadores estatales.**

La "paritaria militar" comenzó alrededor de las 19, con la presencia del ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner; y los titulares del Ejército, general José Caridi; de la Armada, almirante Ramón Arosa y de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo. En la cabecera de la mesa, obviamente, se ubicó el presidente Alfonsín.

A las 20.05, los cronistas apostados en la puerta de la calle Villate vieron salir raudamente los tres automóviles correspondientes a Arosa,Crespo y Waldner.Sólo cinco minutos después salió Caridi. A las 20.15 abandonó la quinta el último de los visitantes, el ministro Jaunarena.

Los cronistas se entretuvieron unos instantes más conversando con los agentes de guardia, quienes seguramente repetían con más claridad la letanía que los jefes militares habían planteado minutos antes al presidente de la Nación: "Con estos sueldos no podemos seguir", se quejaban. "Peor estamos nosotros que después de un paro vamos a llegar a 2 mil australes por mes", replicó un cronista de radio. Alcanzaron a cebar un par de mates más y de pronto apareció el vocero presidencial. Antes de subir a su automóvil, López dialogó con los periodistas.

"El tema salarial de las Fuerzas Armadas quedó delimitado en el marco de la política oficial que desarrolla el Ministerio de Economía", dijo el vocero.

López añadió que durante la reunión se analizó también la situación presupuestaria de las Fuerzas Armadas y los problemas derivados de la falta de aprobación de la "ley de leyes" en el Congreso.

Ante una pregunta si los jefes militares habían amenazado con sus retiros en caso de no ser satisfechas sus demandas que rondaban el 39 por ciento, López replicó en tono severo: "No es esa la relación que el presidente de la Nación mantiene con las Fuerzas Armadas desde que impera el estado de derecho". Por el contrario, el vocero subrayó que durante la reunión, Alfonsín exaltó la contribución de las tres armas al esfuerzo económico que realiza el país.

A esa misma hora, en el Salón de Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados, los comentarios indicaban que Arosa, Caridi, Crespo y Waldner tenían en sus bolsillos el pedido de pase a retiro. Algunos diputados aseguraban, además, que el propio Jaunarena había redactado su renuncia luego de una áspera discusión con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien insistía en que el incremento no podría superar el 25 por ciento concedido a los trabajadores de la administración pública.

Los militares sostienen que el gobierno no cumplió con su promesa de equiparar los salarios castrenses con los de los judiciales, formulada en octubre del año pasado. Ese acuerdo, fijó un cronograma de recuperación mensual que tenía como fin equiparar al teniente general con un ministro de la Corte Suprema en el plazo de siete trimestres.

Los voceros militares señalan que el acuerdo —que concedía mensualmente unos puntos por encima de la inflación a los integrantes de las Fuerzas Armadas— no sólo no se cumplió sino que se triplicó la diferencia existente con los salarios de los judiciales. "Así no podemos seguir", se quejaba ayer por la tarde un oficial, al más puro estilo de un dirigente sindical.

Las fuentes castrenses también apoyaron sus demandas salariales con argumentos tales como que "de esta forma se le dan argumentos a los sectores golpistas de las Fuerzas Armadas, ya que pueden predicar con mejores posibilidades en el marco de descontento que la situación genera entre los oficiales de menor graduación".

En el Ministerio de Economía, en cambio, se sostenía que a los efectos presupuestarios los militares son tan empleados públicos como otros, por lo cual es imposible ajustar sus salarios por encima de lo pautado sin arriesgar severamente el futuro del "Plan Primavera".

Al margen de estas especulaciones, a última hora de anoche, fuentes parlamentarias aseguraban que el ajuste concedido finalmente a los militares rondaría el 30 por ciento, lo cual implica un término medio entre el 25 por ciento pautado por el Gobierno inicialmente y el 39 por ciento reclamado por los militares.

El presidente de la Nación habría prometido una vez más a los jefes militares que se aplicará el cronograma de recomposición de sus salarios. Las versiones no precisaron si los jefes castrenses se retiraron contentos o disgustados de Olivos.




## Plana mayor y calificaciones

La plana mayor del Ejército —integrada por el jefe de Estado Mayor, José Dante Caridi, y los ocho oficiales más antiguos que lo secundan —iniciará hoy dos días de deliberaciones durante las cuales analizará la situación presupuestaria y salarial de la fuerza, especialmente la "preocupación" existente por la falta de cumplimiento del plan de recomposición salarial tendiente a equiparar los sueldos militares con los del Poder Judicial.

Caridi transmitirá a los generales los términos de la reunión que mantuviera ayer con el presidente Raúl Alfonsín para analizar estas cuestiones, luego de que el Ministerio de Defensa y los máximos jefes de las tres Fuerzas Armadas expresaran su preocupación por la situación salarial de los militares.

El encuentro, que se iniciará a las 9 en el Edificio Libertador, sede del Estado Mayor del Ejército, se extenderá hasta mañana con la participación de los generales Wenceslao Abbate, Jorge Bianchi, Juan Mabragaña, Pompilio Ferrucci, Enrique Mattiuzzi, Francisco Gassino, Roberto Domínguez y Valentín Venier, quienes constituidos ayer en Junta Superior de Calificaciones consideraron la situación de entre 10 y 15 recursos ordinarios presentados por oficiales que no obtuvieron su ascenso el 31 de diciembre pasado.

PAPEL Y ALIMENTOS

# Los precios del acuerdo

**Diez empresas líderes productoras de alimentos, artículos de tocador y de papel se comprometieron ante el presidente Raúl Alfonsín a no seguir trasladando el colchón de precios industrial al comercio, mejorando el acuerdo alcanzado hasta ahora con la Unión Industrial Argentina. El compromiso fue no aumentar hasta el 30 de setiembre más del 3,45 por ciento de los precios facturados al comercio vigentes al 16 de agosto. Entretanto, la publicación de la lista de precios máximos orientativos, al crear un punto de referencia cuantificable para el público, comenzó a provocar algunas fisuras en el frente empresario que negocia con el Gobierno.**

Alfonsín, acompañado por el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, recibió en Olivos a los presidentes de compañías productoras de alimentos, de productos de tocador y papeleras. Todos ellos brindaron su "apoyo y colaboración en lo que respecta a la política de precios implementada por el Gobierno para combatir la inflación".

El último acuerdo alcanzado por el Gobierno con la UIA era que las empresas aumentarían a partir del 1° de setiembre sus precios de lista autorizados por Comercio —y que incluyen un colchón que paulatinamente se ha ido trasladando al comercio y a la gente— para después dejarlos fijos hasta el 30 de setiembre. El convenio con las empresas es, en cambio,sobre los precios de lista al comercio (con descuentos), lo que daría mayor estabilidad a los precios de sus productos que a los del resto del espectro empresarial. No se descarta que se puedan lograr más acuerdos puntuales en próximas reuniones con empresarios.

Al mismo tiempo la propia UIA y la Cámara Argentina de Comercio aclararon que ninguna de ellas "ni las empresas asociadas cuyos productos se publicitaron" en la nómina de 64 productos dada a conocer ayer "tuvieron participación en la confección de las listas". Alberto Alvarez Gaiani de la COPAL (representante por la UIA en el Comité de Seguimiento de los Precios) dijo a **Página/12** que "los anuncios hechos por Roberto Dvoskin y Ovidio Bolo fueron un show, del que la UIA y la CAC nos queremos despegar porque ese listado va a producir mayor irritación en los consumidores pues dispone precios tope que están en algunos casos muy por encima de los que están cobrándose en la actualidad".

Bolo explicó el dato anterior que eso se debía a que se habían fijado en base a los precios industriales de lista autorizados por Comercio más un "reducido" margen. Alvarez Gaiani expresó su interés en que quede claro que de ninguna manera se está formando un nuevo colchón en el sector industrial, como aparentemente se desprende de esa lista.

A todo esto, el índice de precios al consumidor de los primeros 24 días del mes fue de 31,3 por ciento con respecto al promedio de julio, según reveló la encuesta elaborada por el Instituto de Política Económica y Social (IPES).

GREMIOS

# Los tironeos por el sueldo de agosto

**Mientras los trabajadores metalúrgicos siguen esperando la homologación del acuerdo salarial firmado entre la UOM y las cámaras empresarias del sector, condicionado por el Gobierno a que los industriales no lo trasladen a los precios, los empleados de comercio, del Automóvil Club y de Fabricaciones Militares recibirán incrementos en sus sueldos entre el 25 y el 30 por ciento. La impaciencia de la UOM llevó a su consejo directivo a disponer un plan de lucha para el caso de que la demora en la homologación se convierta en negativa.**

Representada por los dirigentes Guerino Andreoni, Armando Cavalieri y Jorge Bence, la Confederación de Empleados de Comercio acordó con los empresarios mercantiles un aumento del 29,56 por ciento a partir del 1° de agosto, lo que llevó el sueldo inicial de ese gremio a 1386 australes y el de un vendedor a 1698, incluido el presentismo. Andreoni consideró que "este acuerdo nos permite recuperar para el mes de agosto parte de la pérdida que nuestros salarios sufrieron en junio".

El incremento que los trabajadores del Automóvil Club Argentino (ACA) recibirán este mes será del 30 por ciento, según el acuerdo firmado entre el gremio que los agrupa, el SUTACA, y esa entidad. El arreglo fue firmado en el marco de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo a principios de este mes, debido a un conflicto que enfrentaba a las partes y aún no resuelto, por el que el SUTACA reclama por la concesión a otras firmas privadas de los centros recreativos del ACA.

Los empleados de Fabricaciones Militares agremiados en ATE cobrarán sus sueldos de agosto con un 25 por ciento de aumento, según lo establecido por la Comisión Participativa para el sector público. Sin embargo, continúan los conflictos con los agentes civiles de las Fuerzas Armadas y del sector productivo del Ministerio de Defensa, quienes hoy aplicarán paros parciales en reclamos de mejoras salariales.

En tanto, la referencia salarial más importante de agosto, el convenio metalúrgico, se resolverá entre hoy y mañana, después que los empresarios respondan al Gobierno su decisión de no trasladar ese aumento a los precios.

*Por James Neilson*

## Esclavos y esclavistas

Mientras los sesudos editorialistas de medios respetables tales como *The Washington Post* advierten que la inflación puede devorar a la democracia, los visionarios de siempre se relamen pensando en las maravillosas oportunidades que brindaría semejante convulsión. No se trata solamente de los fans del encarcelado ex coronel Aldo Rico. Es que hay muchos autoritarios de mentalidad muy diversa que van desde el fanático integrante de alguna que otra secta políticorreligiosa hasta el honesto ciudadano asqueado por la dejadez general y convencido de que al país le vendría gloriosamente bien una mano dura. Sin embargo, no obstante su gran variedad los autoritarios todos tienen algo en común: desprecian a los argentinos y tienen una mentalidad servil.

Tales afirmaciones pueden parecer sorprendentes. A fin de cuentas, los autoritarios suelen ser combativamente nacionalistas; aman la Patria de manera no necesariamente insincera por ser ostentosa. Asimismo, por lo general, rinden culto a los valores varoniles: la disciplina, la voluntad de sacrificio, el coraje, la abnegación. Con todo, si pensamos un poco veremos que en el fondo son, tal como he dicho, antiargentinos obsecuentes.

Para todo buen autoritario es evidente que el pueblo de carne y hueso (algo muy distinto del abstracto concepto marxista) no tiene derecho a intervenir libremente en política. Debe conformarse con obedecer las órdenes de sus jefes. Es decir que, a diferencia de los norteamericanos, los ingleses, los alemanes e incluso los españoles, los argentinos no son —para los autoritarios, se entiende— gente confiable. Ya porque son díscolos y anárquicos, ya porque son vagabundos deshonestos, es preciso tratarles como si fueran aborígenes de un dominio colonial o esclavos de la hacienda de un dueño tal vez benévolo pero a menudo muy exigente. ¿Cómo compaginar este desprecio por la ciudadanía con el amor a la Patria? Es sencillo: el país es para ellos un ideal casi metafísico independiente de las personas que lo conforman, y al ser glorioso por definición es evidente que sus habitantes no le son dignos. Así, pues, es posible ser a la vez nacionalista furibundo y crítico mordaz de todos los argentinos que, sumados, no alcanzan a constituir más de una pequeña fracción de lo argentino.

El servilismo de los autoritarios es igualmente obvio. Con escasas excepciones —los que aspiran a convertirse en mandamás— están dispuestos a trocar su libertad personal por el privilegio de servir al caudillo. Toda dictadura —y dictablanda— consiste en una reducidísima elite que se apoya sobre una casta rastrera humilde frente a sus jefes y arrogantes para con los demás. Es por eso que los funcionarios de países autoritarios suelen ser personajes tan asquerosos. Pero me resisto a creer que haya muchos que se inclinan a querer volver a este orden tan desgraciado. Algunos pocos, tal vez ¿pero bastantes como para poner a la democracia en peligro? Debería ser inconcebible.

# Un examen de sangre confirmó la identidad de Juliana Sandoval

### *Carmen Rivarola anunció a los periodistas Neustadt y Grondona que su hija adoptiva, Juliana Sandoval, no era hija de una pareja de desaparecidos, contradiciendo las pruebas científicas que así lo demostraron.*

***(Por Jorge Llistosella)*** **Carmen Rivarola de Treviño visitó una vez más el programa televisivo "Tiempo Nuevo" y, asistida por dos abogados, miró fijamente a los conductores Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, a quienes anticipó que diría algo que hubiese preferido callar. Lo dijo: "Juliana no es hija de Pedro Sandoval y Liliana Fontana".**

Esa afirmación, tan ligera como que se apoyó en inferencias de la señora Treviño a partir de ciertos testimonios, fue recibida por Grondona con un comentario: "Esta es una noticia maravillosa para Juliana". Pero la señora corrigió al periodista: "No, es una noticia atroz". Este juicio fue compartido por Marta Sivak cuando Neustadt la llamó telefónicamente, horas después, imaginando en ella una solidaridad que no encontró.

Con esa peregrina afirmación se escaló otro peldaño en la feroz disputa entablada por la posesión de una niña de 10 años, cuya identidad biológica estuvo avalada por un examen de histocompatibilidad realizado durante el año actual, y que asignó un 98,91 por ciento de probabilidad de inclusión en las familias Sandoval-Fontana.

Durante su programa radial posterior a la hipótesis lanzada por la señora Treviño, Neustadt volvió a consultarla. "¿No hay forma de encontrar al médico que atendió el parto de Juliana, para establecer la verdad de este caso?", se preocupó con la ingenuidad de quien ignora que los profesionales que intervinieron en partos ocurridos en centros clandestinos de detención, o jamás lo admitirían o están libres (y prófugos) como Jorge Antonio Bergés.

Juliana, de 10 años, estuvo tres veces en el hospital donde se le tomaron muestras de sangre (en diciembre de 1987, enero y marzo últimos) para establecer los exámenes de exclusión e inclusión.

En el servicio de Inmunología de ese hospital, el Durand, los empleados responden hoy cualquier demanda periodística leyendo una breve advertencia judicial, firmada por el ex juez federal Juan María Ramos Padilla (y confirmada posteriormente por su reemplazante, doctor Alejandro Sañudo), en la que por razones de secreto sumarial, se impide dar cualquier información.

Se denomina exclusión al descarte del nexo biológico. Por lo contrario, inclusión es la prueba del vínculo biológico. Se denomina probabilidad de paternidad (W) "a la probabilidad con la cual fenotipos observados ocurrirán a un trío madre-niño-padre al azar", siempre que antes no se haya probado la exclusión. Esa probabilidad se mide previamente a los test genéticos, sobre la base de circunstancias no genéticas que sean conocidas y que rodean el caso.

La fórmula aplicada es $W = \frac{X}{X + Y}$. En esta fórmula, X es la frecuencia con la que un padre biológico puede tener el mismo fenotipo que el padre alegado para una determinada combinación madre-hijo, mientras Y es la frecuencia de todos los fenotipos que pueden contribuir para una determinada combinación madre-hijo. El resultado de la fórmula se expresa en porcentajes, y en el caso de Juliana arrojó el 98,91 por ciento.

En las familias Sandoval y Fontana hubo 14 integrantes que se ofrecieron para establecer sanguíneamente su parentezco con Juliana. Sin embargo, con 6 bastó: Antonia Catalina Carballo (abuela paterna); Clelia Deharbe y Rubén Antonio Fontana (abuelos maternos); Raúl Basilio, Adelma Nilda y Angela Sirley Sandoval (tíos paternos).

## "Estamos firmemente convencidos"

*Declaración de José Benigno Treviño, padre adoptivo de Juliana Sandoval, como imputado no procesado, el 29 de junio de 1988, (incluido en la foja 114 del expediente 8100).*

"En 1983 fuimos a CONADEP, fuimos a Abuelas, y las acciones quedaron paralizadas por casi cuatro años, a raíz de una confusión de cinco meses de embarazo que no podían explicar biológicamente. No importa aquí cómo se explica esa incógnita biológica. Si estamos convencidos de que por fin Juliana ha descubierto a su familia. Estamos firmemente convencidos de que nuestra hija Juliana es hija biológica de la pareja Sandoval-Fontana, secuestrados, desaparecidos y obviamente asesinados. Tal convicción arranca de las pruebas hemogenéticas, pero para nosotros tienen tanto o más valor las evidencias que hemos podido reunir por fotografías familiares que encajan perfectamente en la para nosotros tan conocida estructura física y psíquica de nuestra hija Juliana.

A título de simple apuntación, puedo señalar sus huesos menudos, algunos de sus gestos reflejados como copia fiel en fotografías familiares de la madre asesinada, y por sobre todo sus piernas tan delgaditas y de una forma tan particular que nosotros decimos que Juliana tenía dos escarbadientes por patitas, y los Fontana decían que su hija Liliana tenía patitas de tero. Por supuesto que nuestra intención en tan largas y constantes búsquedas de parte nuestra no era solamente descubrir la verdad biológica de Juliana, sino también prolongarla en la única actitud posible: esto es, integrarla a su familia"

## Un amparo de uniforme

**El teniente coronel Jorge Di Pasquale promovió ante el juzgado en lo contencioso administrativo, a cargo de Jorge Argento, una acción de amparo "contra el ilegítimo pase a situación de disponibilidad" que ha ordenado a su respecto el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Caridi. Según el escrito de amparo, la decisión de recurrir a estos jueces de la Constitución ante esta situación —inédita para un oficial en actividad—, obedece a "actos del Estado Mayor del arma, ejercitados de manera arbitraria e ilegal". Agrega el escrito que el pase a disponibilidad responde a una campaña de persecución político-ideológica.**

MALVINAS

## Testigos contrapuestos

**Sentados en sus habituales lugares de la sala de audiencias de la Cámara Federal porteña, los procesados Mario Menéndez, Omar Parada y Juan José Lombardo escucharon testimonios en su favor, cada uno de ellos de boca de un testigo diferente. Sin embargo, en algunos casos los dichos que resultaron beneficiosos para uno terminaron siendo contraproducentes para la situación de otro. Se repetía así una situación planteada ya durante el juicio por la guerra de Malvinas: cada fuerza, o cada comando dentro de la misma, intenta exculparse sin importarle las derivaciones que esto tenga para sus pares.**

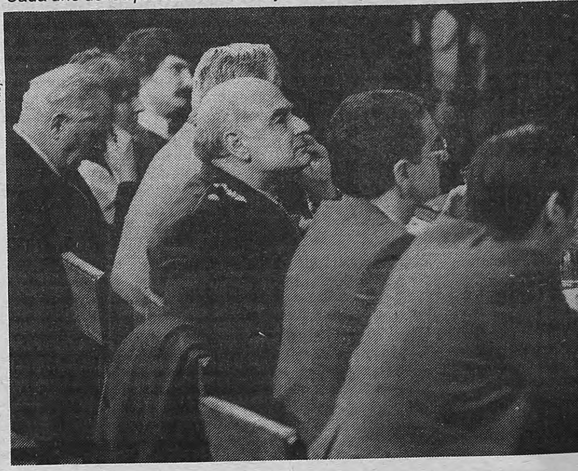
Cuando el contraalmirante Juan Carlos Bou pretendió que el aparato de inteligencia montado durante los días de guerra y aún antes funcionó "correctamente", el general Menéndez sonrió irónicamente. Bou fue jefe del Departamento de Inteligencia del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS), cuyo comandante fue el vicealmirante Juan José Lombardo. El oficial sacudió responsabilidades asegurando que la información sobre movimientos de las tropas británicas "era procesada y después enviada en forma de partes a los comandos navales, a la isla (en donde Menéndez ostentaba el título de gobernador militar), y al Comité Militar" pero, según agregó, las fuerzas argentinas no pudieron tomar las correspondientes previsiones por falta de equipamiento o problemas meteorológicos. Con su declaración, Bou comprometía a los jefes apostados en las islas —entre ellos Menéndez—, pero además proveía una versión diametralmente opuesta a la brindada por otros oficiales. Por ejemplo, la que el jueves último dio el general de brigada Isidro Cáceres, quien aseguró que "nos dábamos cuenta dónde estaban los barcos enemigos cuando nos bombardeaban o cuando vimos desembarcar a los soldados", porque desde el TOAS no llegaban datos de inteligencia.

Menéndez tuvo de todos modos sus propios testimonios a favor: los de los oficiales Carlos Boomer Reeve y Alberto Devoto. El brigadier Boomer Reeve aseguró que Menéndez se esforzó por proteger a la ciudadanía civil de las islas. "Los ingleses dejaron a la isla con falencia de víveres, lo cual fue paliado con la entrega de parte de los nuestros", dijo, aunque aclaró que "la Argentina tenía la obligación de defender los intereses de los malvinenses pero no sus deseos". Según el brigadier, "los kelpers les tenían más miedo a las tropas británicas que a las argentinas, porque decían que los ingleses no tendrían ningún reparo en lograr sus objetivos, destruyendo inclusive a la población civil". El coronel Devoto contó que Menéndez informaba "diariamente al continente sobre la situación de las islas".

A su turno, el testigo coronel Horacio Chimeno justificó la ausencia de Parada en Puerto Darwin, cargo que le formula la Fiscalía: "Estaba atado a Puerto Argentino, porque teníamos la certeza que allí deberíamos luchar".

**Lombardo, de civil y pensativo; Parada, siempre con uniforme.**

*Cada uno de los procesados tuvo ayer un testigo a su favor.*


Alejandro Kacero

# Rousselot renunciará si Menem se lo pide

**(Por Gabriela Cerrutti) "Si Carlos Menem y Eduardo Duhalde dicen que (Juan Carlos) Rousselot tiene que bajarse, Rousselot acata y se baja; mientras tanto, y por ahora, tengo un mandato: ser presidente del Partido Justicialista bonaerense a partir de la próxima interna y gobernador de la provincia en 1991."**

Sin descartar la posibilidad de un acuerdo que unifique al peronismo bonaerense tras la candidatura presidencial partidaria de Antonio Cafiero, el intendente de Morón aseguró ayer a **Página/12** que "hasta que haya una resolución concreta, seguiremos trabajando para demostrar que el triunfo en las internas del pasado 9 de julio no fue casual, sino que el menemismo es la mayoría en el justicialismo y que todos van a tener que aceptarlo".

En este marco —comentó Rousselot— hay dos esfuerzos en marcha: primero, demostrar que no existen contradicciones internas en el menemismo bonaerense y segundo, prepararse hasta último momento para la confrontación con el cafierismo para llegar a cualquier acuerdo desde una posición de fuerza. El primer punto implica minimizar las disidencias existentes con los dirigentes que se encolumnarían detrás del candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde.

Las disidencias, señaló otro vocero del menemismo bonaerense, se expresan fundamentalmente en la discusión sobre la conveniencia de realizar los comicios por distrito único o no. Mientras Rousselot se inclina por la convocatoria a comicios internos por distrito único, el otro sector asegura que bajando la confrontación a nivel de distrito se podrían intentar alianzas con sectores que acompañaron a Antonio Cafiero en la última interna pero que están alejados de lo que se denominó la "cafieradora".

En cuanto a la necesidad de llegar a un acuerdo, luego de demostrar la "fuerza propia", los menemistas no se conforman con recordar los resultados de los comicios del 9 de julio sino que plantean el inicio inmediato de la campaña electoral con vistas a noviembre repitiendo el esquema de caravanas y concentraciones piloteado por Menem en aquellas elecciones. En este marco, Rousselot convoca a una nueva proclamación de su candidatura en Vélez el 10 de setiembre.

Menem y Cafiero se volvieron a reunir el martes a la noche en la residencia del gobernador riojano en la Capital, Callao al 200, hasta donde el mandatario bonaerense llegó para saludar a su colega que no había concurrido a la reunión del Consejo Nacional, según su explicación, por estar "fuertemente engripado". La reunión duró apenas unos minutos y los dos dirigentes convinieron reencontrarse el próximo martes, luego de consultar a sus respectivas corrientes, para avanzar en el principio de acuerdo logrado para solucionar el conflicto en Buenos Aires.

## La promoción seduce a senadores

El plenario de las comisiones de Presupuesto, Industria y Economías Regionales de la Cámara de Senadores emitió ayer un dictamen conjunto favorable al proyecto de ley de Promoción Industrial que establece un sistema único para todo el país, deja intacto el régimen que se aplica en Tierra del Fuego y deroga los beneficios especiales que recibían San Juan, La Rioja, San Luis y Catamarca. La iniciativa que hace cuatro meses fue aprobada en Diputados prevé el otorgamiento de títulos públicos a las empresas promocionadas, para que éstas los apliquen al pago del IVA y del Impuesto a las Ganancias, entre otros gravámenes.

El despacho parlamentario cuenta con la firma de legisladores radicales y del justicialista Carlos Tenev, y fue lógicamente rechazado por los senadores de las cuatro provincias del noroeste.

## Por un hijo, quince boletos

Según un informe elaborado por el Instituto de Política Económica y Social, los nuevos montos por asignaciones familiares siguen muy retrasados respecto a la evolución de la inflación. Mientras que los precios subieron en un 69.000 por ciento (690 veces) en los 56 meses del gobierno radical, la asignación por hijo sólo se incrementó 115 veces; por cónyuge 299; y por escolaridad primaria 499. De este modo, el poder de compra de las asignaciones mensuales sufrió una abrupta caída: en 1984 lo que recibía un trabajador por hijo le permitía pagar 80 boletos de colectivo, en agosto de este año sólo puede viajar en 15 oportunidades.

## Buena letra en la City

El mercado financiero, después de las medidas económicas de principios de mes, se está comportando como lo desean los integrantes del equipo económico. El precio del dólar no los sobresalta, ya que se está comercializando sin grandes oscilaciones: ayer cerró en casas de cambio a 14,15 / 14,43 australes. Y las tasas se pactan a los niveles esperados por los funcionarios del Banco Central: 9 por ciento para pequeños ahorristas y 10 por ciento para grandes inversionistas. Sin embargo, el clima que se vivió en la jornada de ayer en la Bolsa de Comercio no acompañó la calma. Las acciones líderes experimentaron una caída del 6 por ciento en sus precios.

## Estatal pero privada

El diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero formuló una propuesta para transformar a ENTel en una sociedad anónima sometida al mismo régimen que las empresas privadas, pero sin que pierda su condición de estatal, en un debate organizado por la Comisión de Profesionales en Telecomunicaciones (COPIET). El legislador precisó que "sin desprenderse el Estado de la propiedad de la empresa, debe acelerarse la toma de decisiones para modificar sustancialmente su gestión".

# Según Terragno, Pescarmona se apoya en capitales británicos

*El ministro de Obras Públicas informó al Senado las razones por las que se descartó la otra oferta por Aerolíneas.*

*(Por Román Lejtman)* **El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, reveló ayer a los senadores radicales que rechazó la propuesta alternativa del grupo empresario integrado por Enrique Menotti Pescarmona, Gilberto Montagna, Swissair y Alitalia, destinada a comprar parcialmente Aerolíneas Argentinas (AA), en lugar de Scandinavian Airways Sistems (SAS), porque parte de su paquete accionario está integrado por capitales británicos.**

"La oferta de Pescarmona fue extemporánea y pone en peligro ciertos intereses nacionales", explicó Terragno (palabras más, palabras menos) a los legisladores oficialistas. A continuación, el ministro informó que Swissair y Alitalia cuentan con aportes financieros de origen inglés.

La fusión entre AA y SAS motivó la presencia de Terragno en el segundo piso de la Cámara alta. Los senadores radicales solicitaron explicaciones sobre los motivos que alentaron la ausencia de una licitación internacional para designar al futuro socio de Aerolíneas Argentinas, dejando entrever sus dudas acerca de la valuación que se hizo del patrimonio de AA.

Terragno, sin levantar la voz, tuvo una respuesta para todo. "Los socios no se licitan, se eligen", aclaró. "No podíamos llamar a un concurso en el que se presente, por ejemplo, Varig, y después de que lo gane decirle que no queremos contar con sus servicios porque el papelón internacional sería mayúsculo", ejemplificó el ministro.

Respecto de la valuación del patrimonio de Aerolíneas Argentinas, que le habría costado al país cerca de 600.000 dólares, Terragno fue contundente. "No tengo reparos con lo que se hizo", dijo.

En un clima más distendido, después que Terragno ya había contestado los principales interrogantes, el funcionario y los senadores evaluaron la estrategia a seguir frente a la reticencia peronista de aprobar la venta parcial de Aerolíneas Argentinas. Finalmente, se acordó que el Poder Ejecutivo remita al Senado, en sesiones extraordinarias (posiblemente en octubre) el acuerdo entre AA y SAS.

—¿Por qué empiezan el debate en la Cámara alta? —preguntó **Página/12** a un senador radical.

—Porque nos sale más barato —confió el legislador—: si la privatización parcial de Aerolíneas se discute primero en Diputados, la expectativa por su sanción sería mayúscula y los bloques opositores van a pedir de todo a cambio de sus votos.

A la misma hora en que Terragno departía con los legisladores oficialistas, el justicialista Carlos Tenev —en su carácter de presidente de la comisión especial que sigue la venta de AA— invitaba a Horacio Domingorena y a Enrique Menotti Pescarmona a que expongan sobre el controvertido acuerdo en la Cámara alta.

El ex presidente de Aerolíneas Argentinas, que fustigó duramente las negociaciones impulsadas por Terragno, y el solitario oferente alternativo, que pretende manejar todas las líneas aéreas del país, concurrirán el miércoles a una reunión reservada de la comisión especial para fijar sus posiciones.

Mientras se ventila este caso, otro misterio quedó flotando en el aire, agitado por el propio Terragno: "Hay una campaña pagada para hacer abortar las negociaciones entre ENTel y Telefónica, que incluye entre otras cosas, la pegatina de carteles en las calles".

Alejandro Kacero



**Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.**
*"La oferta de Pescarmona pone en peligro intereses nacionales."*

ACUERDO CON TELEFONICA EN 15 DIAS

# ENTel con salsa española

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **La semana próxima arribará al país el director general de la Telefónica, Francisco Javier Monzón de Cáceres, con el objetivo de firmar junto al presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, el acuerdo preliminar de asociación entre ENTel y la compañía española. Ese documento —que fijará la valuación de la empresa estatal y el aporte que hará el grupo inversor que lideran los españoles—, junto al Plan Estratégico que ya elaboraron los negociadores de ambos lados, será enviado a Madrid para que el directorio de Telefónica dé su visto bueno. Si todo ocurre como está previsto, alrededor del 10 de setiembre el ministro Terragno estampará su firma en el acuerdo definitivo, que luego tendrá que esquivar los obstáculos parlamentarios.**

El punto clave de la operación entre la telefónica local y la empresa que dirige Luis Solana Madariaga fue acordado hace pocos días por Losoviz y los funcionarios españoles que están instalados en oficinas ubicadas en Florida y Corrientes. Si bien los datos precisos sobre el valor de ENTel, el aporte del nuevo socio, y el consecuente porcentaje de su participación en la nueva sociedad se mantienen en hermético secreto, **Página/12** pudo averiguar algunas pistas.

Para zanjar las fuertes diferencias que mantenían respecto al valor de ENTel y llegar a una cifra que satisfaga la conveniencia económica de Telefónica así como las mínimas exigencias políticas del gobierno argentino, unos y otros adoptaron el criterio de establecer el valor de la nueva empresa "como un múltiplo de los beneficios que obtendrá esa sociedad una vez que el flujo de inversiones permita su despegue".

Ambas partes confían que al tercer año de operación la compañía generará utilidades que sumarían varios cientos de millones de dólares. Aplicando el mencionado criterio de valuación a ese resultado, se llega al valor que fue acordado, y que le permitirá al grupo inversor que lidera Telefónica pasar a controlar el 40 por ciento de la nueva empresa, a través de un aporte de capital que se ubica cerca del máximo al que se comprometió al iniciarse las gestiones.

En ese momento, los españoles dijeron que estaban dispuestos a invertir entre 600 y 900 millones de dólares, de los cuales un tercio corresponderá al mecanismo de capitalización de deuda externa.

Si el negocio prospera, ENTel no sólo tendrá socios españoles. La Telefónica está activando contactos para conformar el grupo inversor, que ya cuenta entre sus participantes al Citibank y a la Fiat de Italia, y al que podrían sumarse un importantisimo conglomerado local, un banco alemán y otro francés. Serían precisamente esos socios los que aportarían los títulos de la deuda argentina para capitalizar.

El contenido del Plan Estratégico (un mamotreto de 800 páginas) no se mantiene tan escondido como la valuación. Tiene un alcance quinquenal para el período 1989-1993, prevé un monto de inversión total que supera los 4000 millones de dólares, y contempla la realización del megaproyecto DIGI-II que el gobierno contratará a un consorcio integrado por Techint, Siemens, Pecom-Nec, Alcatel y firmas italianas.

El plan tampoco le escapa al tema tarifario. Los negociadores se pusieron de acuerdo en la necesidad de que el actual nivel de la tarifa neta para ENTel (sin impuestos) se incremente en un 14 por ciento.

ENTIDADES AGROPECUARIAS

# En vez de paro, jornada esclarecedora

**Los titulares de las cuatro entidades ruralistas discutieron intensamente ayer por la mañana en una oficina céntrica, pero no llegaron a un acuerdo sobre la propuesta de realizar un paro de 48 horas en oposición a las medidas económicas implementadas por el Gobierno.**

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, explicó a **Página/12** que ante la imposibilidad de implementar la medida de fuerza en forma conjunta —por la oposición de la Sociedad Rural y CONINAGRO— "surgió una propuesta alternativa que consiste en llevar a cabo una sucesión de jornadas de esclarecimiento, a implementarse en distintos puntos del país, pero que sería más en forma verbal que en hechos concretos".

De esta manera quedó descartada la propuesta formulada por las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que consistía en dos jornadas de protesta en las que los productores no venderían ni comprarían mercaderías.

No obstante, Volando anticipó que si la CRA decide de todas maneras implementar la modalidad de reclamo que había impulsado, "nosotros nos vamos a adherir, porque no queremos dejar solos a los que protestan. Del mismo modo que acompañaremos el 9 de setiembre a la CGT en la movilización a Plaza de Mayo, vamos a apoyar a los productores que decidan protestar".

En la tarde de ayer se reunieron, en la sede de la CRA, los presidentes de las 12 confederaciones regionales nucleadas en la entidad, donde analizaron el rechazo a su propuesta y estudiaron una medida alternativa. El vocero de la entidad informó que el cese de actividades en el campo "estaba condicionado al apoyo de las cuatro entidades", por lo que "se está considerando otro tipo de propuesta".

# Caputo pone la firma en el acuerdo con Brasil

**(Por Martín Granovsky) Tras una semana movida —charla en Morón el martes, contactos en Rosario el jueves, visita oficial a Mendoza incluyendo un diálogo con José Bordón el viernes— el canciller Dante Caputo viajará el lunes a Brasilia para ponerle firma a un compromiso: que la Argentina pueda exportar al Brasil entre 70 y 80 millones de dólares más por año de manufacturas industriales.**

"Aunque la integración con Brasil es un tema que excede la balanza comercial, el compromiso servirá como un gesto que muestre la voluntad de reequilibrar un volumen de intercambio que sigue siendo favorable a los brasileños", dijo a **Página/12** uno de los negociadores argentinos.

En los últimos 18 meses, efectivamente, la cifra en rojo para la Argentina llegó a los 400 millones, y si se toma sólo 1988, las previsiones indican que el déficit en la balanza puede alcanzar los 300 millones de dólares.

"El desequilibrio, de todos modos, es estructural y antiguo", sopesó otro funcionario consultado, para quien las cosas son menos graves si se tiene en cuenta la composición de las exportaciones argentinas.

"Años atrás —explicó— la Argentina exportaba un 80 por ciento de materias primas y un 20 de productos elaborados. Hoy, en cambio, las manufacturas industriales llegan al 40 por ciento del total de exportaciones al Brasil y las materias primas y los productos semielaborados bajaron del 80 al 60 por ciento."

Naturalmente, el desequilibrio implicará cargos para dirimir responsables. Las críticas suelen ser indiscriminadas e involucran tanto a la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería como a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior de Economía, una dirigida por Carlos Bruno y la otra por Juan Ciminari. Si arrecian, los conocedores del gobierno no descartan que desde los defensores de la integración pueda esgrimirse un argumento como éste: "En el intercambio realizado de acuerdo con los 22 protocolos firmados con el Brasil no existe desequilibrio. El desequilibrio es general, y responde a que la Argentina realiza una apertura casi indiscriminada frente al esquema proteccionista brasileño".

El aumento previsto en las exportaciones industriales supone el fin de una larga negociación argentino - brasileña que incluyó listas de productos exportables por la Argentina.

Hoy y mañana, como prólogo a la visita de lunes y martes de Caputo, los negociadores argentinos todavía discutirán qué productos incluirá el protocolo alimentario firmado en abril por los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney.

## Opinión

Por José Nun

# Magia

Según Frazer, la magia es una ciencia falsa, que se inspira en los sentimientos y no en la razón. Pareto coincide, pero agrega una dimensión más política: el hacedor de lluvias buscaba satisfacer realmente las demandas del público para consolidar así su propio poder. En estas interpretaciones tradicionales, la magia aparece, pues, como lo otro de la racionalidad.

Es Weber quien inaugura una línea de argumentación muy distinta: aunque sean falsas las creencias en que se funda, el pensamiento mágico sigue las reglas de la experiencia y, desde el punto de vista de los actores, resulta siempre considerablemente racional. Después de todo, para un primitivo las chispas que saltaban al frotar un trozo de madera tenían tanto de efecto "mágico" como las lluvias que lograban atraer a veces los gestos del hechicero. (Evitemos los distanciamientos cómodos: como subraya Levi-Strauss, la diferencia entre nuestro pensamiento y el de los primitivos tiene que ver mucho más con la naturaleza de las cosas a las que se aplica que con la calidad de las operaciones intelectuales que realiza).

Wittgenstein da un nuevo paso en la misma dirección: no tiene sentido contraponer la magia a la ciencia o a la racionalidad porque no constituye una representación del mundo sino la expresión de un deseo. Y añade una observación fundamental: la gente no creía que el hacedor de lluvias tuviese de veras la facultad de producirlas; por eso únicamente le pedían que implorase al cielo en la estación de las lluvias.

Quizás estas referencias no sean del todo irrelevantes en un país donde hoy abundan los políticos y los comunicadores que intentan revivir la oposición tradicional entre magia y racionalidad. En esto, la mayor enseñanza de Weber es que cuando se habla de magia se designa menos un comportamiento que un tipo de relación entre el observador y el observado. En política, no advertirlo coloca demasiado fácil y exclusivamente al observador del lado de la razón pero a un costo muy alto: ni revisa así la real validez de sus propios supuestos ni está finalmente en condiciones de comprender y analizar a fondo las bases de sustentación de su adversario.

Por mi parte, y para no ser menos, confieso que me resultan tan mágicos (y peligrosos) los ritos que oficia Menem como la creencia del oficialismo en que saldremos de la crisis apelando a la buena voluntad de quienes han sido y son sus principales beneficiarios. Lo lamentable es que se sigan malinterpretando las razones y la inquietud de todos los que saben por experiencia que ha llegado la estación de las lluvias.

# Alfonsín y Angeloz a solas preocupados por la economía

*El presidente de la Nación y el candidato de la UCR abordaron ayer en la quinta de Olivos temas candentes referidos al plan antiinflacionario y la situación interna creada con la candidatura de Dante Caputo.*

**El presidente Raúl Alfonsín y el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, almorzaron ayer a solas en la quinta presidencial de Olivos y si bien no existió información oficial, trascendió que los temas tratados estuvieron referidos centralmente a la actual situación económica, la marcha del plan antiinflacionario, el comportamiento de los precios y las relaciones con la UIA y la Cámara de Comercio. También se abordaron cuestiones de la interna partidaria, a partir de las repercusiones originadas por el lanzamiento de la candidatura de Dante Caputo.**

La reunión, mucho más breve de lo que se había previsto, comenzó a las 12 y finalizó a las 13.35 cuando se retiró Angeloz eludiendo formular declaraciones, hermetismo que se mantuvo luego tanto en el ámbito gubernamental como partidario.

La marcha del plan antiinflacionario, según trascendió, y la manera de contener el alza de los precios, fueron los temas que más preocuparon al gobernador cordobés y sobre los cuales Alfonsín brindó una explicación de los mecanismos previstos por la conducción económica para detenerlos. Ambos dirigentes habrían repasado la relación existente entre el oficialismo y las conducciones de la Unión Industrial Argentina y la Cámara de Comercio. Sobre las dos organizaciones un hombre de la conducción económica opinó que "el Gobierno cuenta con ellas para detener el alza de los precios".

Otro de los temas discutidos por Alfonsín y Angeloz fue la interna partidaria sobre la cual, según las fuentes, se habría mencionado la candidatura del canciller Dante Caputo como aspirante a encabezar la lista de diputados nacionales por la Capital Federal. También comentaron las declaraciones del intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, quien afirmó "que si Alfonsín fuera candidato yo no lo votaría".

Luego de entrevistarse con Alfonsín, el gobernador de Córdoba se dirigió a las oficinas del segundo piso del comité de campaña —en el tercero está instalado Juan Manuel Casella— donde mantuvo contactos con varios de sus colaboradores.

A partir de las 17, Angeloz se reunió con Casella, quien en su carácter de coordinador general de la campaña le informó sobre lo actuado hasta el momento por los equipos especializados y el probable cronograma de actividades proselitistas que comenzará a desarrollarse a finales de setiembre o principios de octubre.

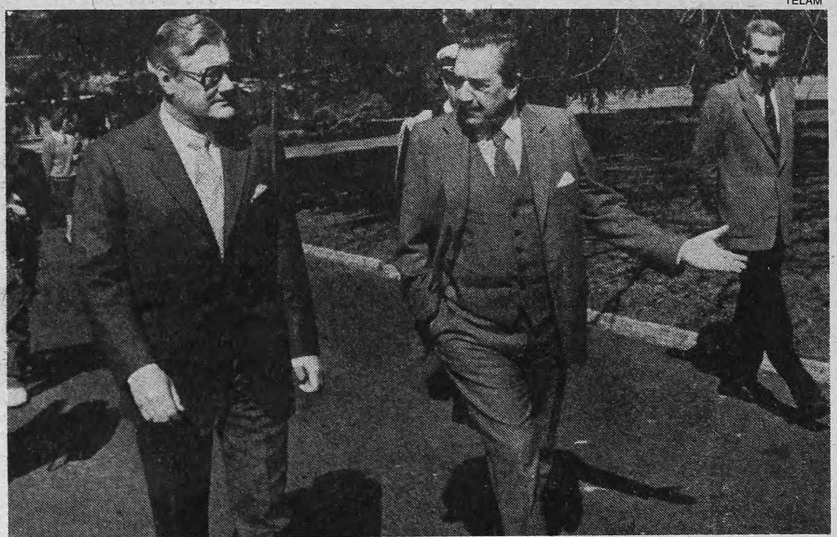
Fue confirmado que el 16 de setiembre próximo se realizará la proclamación oficial del binomio Angeloz-Casella durante un plenario del comité nacional partidario que sesionará en forma conjunta con la comisión federal, organismo integrado por los presidentes de todos los distritos del país.

A partir de las 19, el candidato se entrevistó a solas con la conducción de la agrupación estudiantil del radicalismo Franja Morada, repitiendo la actitud asumida el lunes con la juventud radical en la casa de gobierno cordobesa.

Hoy al mediodía Angeloz pronunciará un discurso en los salones del Plaza Hotel ante la Cámara Argentina de Anunciantes y en horas de la tarde regresará a su provincia, un día antes de lo previsto.

El adelantamiento del regreso está vinculado a la postergación del acto de inauguración del Centro de Estudios para la Modernización, un organismo que presidirá el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, y que estará estrechamente vinculado a la actividad de la campaña electoral.

TELAM



**Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín conversaron ayer a solas**

*Voceros alfonsinistas y cafieristas revelaron molestias de Angeloz y explicaciones presidenciales.*



CONVENCIONALES

# Proclaman a Auyero

**Cinco de los siete miembros de la Convención Demócrata Cristiana bonaerense proclamaron ayer al presidente de la DC, Carlos Auyero, como "la figura capaz de encabezar el proceso de cambio que todo el país espera", alineándose así en la corriente que rechaza la concreción de una alianza electoral con el peronismo. Los seguidores de Auyero plantearon la creación de un "frente social" que contenga "a las bases descontentas del radicalismo, el Partido Intransigente y lo que fue la renovación peronista".**

Los dirigentes, encabezados por el presidente de la Convención, Jorge Soriano, los dos vicepresidentes y los dos secretarios de la mesa directiva, criticaron la conducta del justicialismo desde la constitución del Frente Renovador en la provincia de Buenos Aires señalando que "no ha sido consecuente con las líneas de acción que dieron origen a su creación" y afirmaron que la democracia cristiana "debe construir una nueva alternativa por medio de la cual podamos recuperar la justicia social, la ética pública y contribuir así a la concreción de una sociedad solidaria".

Simultáneamente, los convencionales convocaron a una reunión extraordinaria de la Convención de la provincia de Buenos Aires, que se llevará a cabo el 3 de setiembre próximo, para discutir exclusivamente la futura estrategia electoral. Si bien la decisión que se adopte en el organismo provincial no es vinculante, Soriano precisó que los cinco representantes de la provincia ante la Convención nacional "tendrán un mandato ético que cumplir".

"Hay un espacio político libre y es nuestro deber ocuparlo, con proyecto y coraje, si tenemos una auténtica vocación de poder y una permanente actitud de servicio con nuestros semejantes", señalaron los dirigentes democristianos en el comunicado de prensa donde dieron a conocer su posición.

Soriano, quien ofició de vocero del sector, precisó los alcances de estas afirmaciones puntualizando que la propuesta de frente social no tiene, por el momento, una proyección en el terreno de las alianzas partidarias ya que "los partidos reconocidos nacionalmente ya han fijado su posición". La idea, entonces, es "nuclear a las bases descontentas que no están conformes con los dirigentes que los representan orgánicamente y buscan una herramienta válida de transformación".

Descartó que cualquiera sea el resultado de la Convención nacional, exista la posibilidad de una ruptura partidaria. "Hay disciplina y respeto dentro del partido y todos acataremos lo que se decida", concluyó.

La indirecta proclamación de Auyero es un nuevo paso dirigido a influir sobre el debate interno en el que el titular de DC se resiste a una alianza con el PS.

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

# El momento de la verdad

*Mientras los estudiantes opositores prometen jaleo, el máximo órgano de la UBA se expedirá sobre Ciencias Sociales.*


Gustavo Gilabert

**El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, ante una situación complicada.**
*La facultad de Ciencias Sociales en el centro del debate.*

**La posibilidad de que estudiantes opositores intenten ingresar "por la fuerza" a las deliberaciones de la Asamblea de la Universidad de Buenos Aires podría desplazar hoy del centro de atención el debate sobre la Facultad de Ciencias Sociales, tema de la convocatoria oficial. En cuanto a la votación, tanto el oficialismo como la oposición —en la que coinciden coyunturalmente peronistas, intransigentes, la izquierda, el ucedeísmo y sectores independientes— se muestran igualmente optimistas en los cálculos previos, pero, es evidente, uno de los dos grupos se equivoca.**

La Asamblea sesionará en el salón de actos del Colegio Nacional de Buenos Aires, el mismo escenario donde hace poco más de dos años —en su primera y última reunión— ese organismo eligió al rector Oscar Shuberoff. Luego de los disturbios ocurridos en oportunidad de la inauguración del edificio de Filosofía y Letras, el viernes último, las autoridades de la UBA dispusieron el cierre de la calle con vallas policiales y cursaron invitaciones especiales a la FUBA y los centros de estudiantes.

Entretanto, un sector de graduados que encabezan entre otros Silvia Vázquez, Alberto Tezkiewicz y Fernando Villela, adelantó que tiene la intención de reclamar ante la Asamblea que, además del tema de Ciencias Sociales —que entienden debe integrarse con cinco carreras— se debata sobre la actual situación universitaria, porque "la reunión del máximo organismo se realiza en medio de una crisis muy seria". Esta posición fue compartida por los dirigentes peronistas metropolitanos Norberto Ivancich y Alberto Iribarne, de la comisión universitaria del PJ. Por otra parte, el sector de graduados impulsará una reforma del Estatuto de la UBA para que de ahora en más el rector esté obligado a informar anualmente a la Asamblea sobre la situación de la casa de estudios.

En cuanto al tema central de la Asamblea, todo indica que será aprobada la creación de Ciencias Sociales, pese al voto opuesto de los consejeros de la UCeDé, que podrían sumar un total de 35 sobre los 225 convocados. Hasta allí las coincidencias mayoritarias. Las posiciones son diversas en torno del nombre de las carreras que deben integrarla. Por un lado, el proyecto del Consejo Superior, que avalan radicales e independientes, incluye en la nómina a Sociología, Trabajo Social y Relaciones del Trabajo, dejando para el futuro la opción —según indica el Estatuto— para que el propio Consejo agregue otras, por ejemplo Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación, que actualmente entrarían en inferioridad de condiciones en el cogobierno de la flamante facultad.

Por el otro lado, el peronismo, los intransigentes, la izquierda y la UCeDé coinciden en incorporar, además de las mencionadas, a las ocho carreras que se dictan actualmente en Filosofía y Letras. Todos estos sectores —excepto los liberales— quieren agregar también la licenciatura en Economía. Finalmente, podrían reducir el número a 5 carreras, dejando afuera a Filosofía y Letras. Según el dirigente de la JUI Gabriel Puricelli, "la posibilidad de lograr la aprobación del proyecto sustentado por el oficialismo podría desmoronarse" si se confirma que la mayoría de los decanos se inclinaría por la facultad de 5 carreras.

Por el lado del radicalismo también se estimaba que buena parte de los decanos adoptarían una definición conjunta, pero por las tres carreras. En cuanto a los claustros, la oposición estimaba ayer que podría lograr el apoyo de casi el 60 por ciento de los votos, pero desde el otro sector los cálculos decían exactamente lo contrario. En todo caso, la definición tendrá mucho que ver con la posición que adoptan los docentes, cuyo número (106) los convierte en grupo determinante. La mayoría no se mostró preocupada por el asunto, ya que poco y nada tienen que ver con las ciencias sociales.

PARITARIA DOCENTE

# Diputados pateó la pelota

**Ante la falta de acuerdo entre radicales y peronistas en la redacción del proyecto que prevé la creación de la paritaria docente en el seno del Consejo Federal, la comisión de Educación de la Cámara baja decidió ayer, por unanimidad, tratar el tema el martes próximo, pero incluyéndolo en una reformulación general del decreto de ley de facto que regula el funcionamiento de ese organismo.**

El meollo de la cuestión sigue siendo siempre el mismo: si las decisiones que tome la Comisión de Política Salarial serán obligatorias o no para todas las jurisdicciones. El diputado radical René Pérez, miembro de la comisión encargada de redactar el anteproyecto, anticipó que "tenemos que mantener el federalismo en materia de política salarial". Su compañero de bloque Julio Bulacio fue más allá: "Es resorte de las provincias el manejo de su propia economía". Precisamente estos son los argumentos que el oficialismo ha utilizado para negarse a participar en la paritaria docente que funcionaba en el Ministerio de Trabajo.

El legislador peronista Guido Freytes, vicepresidente de la comisión de Educación considera, en cambio, que "la creación de una paritaria supone una composición de intereses y por lo tanto una vez que esté funcionando puede requerirse su validez ante la cartera laboral". La fijación de un piso salarial común a todas las jurisdicciones será la principal atribución de este grupo de trabajo.

Por otra parte, el diputado justicialista Luis Martínez acusó a su par radical José Dumón de "utilizar el engaño y la mentira en su afán de confundir al pueblo argentino". Así salió al cruce por las declaraciones de Dumón, quien había denunciado que las provincias peronistas no emplean los fondos que reciben en la educación.

## Consultas por el ciclo '88

Los gremios docentes nacionales serán convocados la próxima semana por el Ministerio de Educación para consultar la opinión del sector sindical sobre la cantidad de días de clase previstos para el próximo año. El subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese señaló que los alumnos de establecimientos nacionales contarán con entre 180 y 200 días de tareas —este año son apenas 160—, para "volver de esa manera a la media histórica que constituyó a la escuela argentina en una institución inseparable del saber y la democracia". El funcionario añadió que "seguramente los gremios van a apoyar esta iniciativa porque, en definitiva, se trata del destino de nuestros propios hijos".

## La FES no se baja del boleto

El medio boleto estudiantil sigue siendo la bandera que levantan los secundarios para movilizarse. Desde hace una semana, en San Miguel, los chicos están cumpliendo una guardia estable, con carpa y todo, en la plaza principal y mañana al mediodía se van a concentrar frente al palacio municipal, donde se tratará un proyecto sobre el tema. Mientras que en Morón, la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) espera que el Consejo Deliberante apruebe hoy el medio boleto.

Adrián Grana, presidente de la FES Morón, enfatizó que "el intendente Juan Carlos Rousselot nos había prometido el medio boleto, pero después lo vetó porque dice que se tiene que hacer un censo económico para limitarlo a los sectores más desprotegidos". Los jóvenes no están de acuerdo puesto que "hay colegios donde se tiene que becar a los chicos porque no pueden pagar el pasaje". Con el mismo telón de fondo, pero ampliando las reivindicaciones, los secundarios convocan también a una marcha en la Capital Federal para el próximo 16 de setiembre —aniversario de la Noche de los Lápices— por "mayor presupuesto y una educación nacional y popular".

## Privados, 25 % más

La Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP) informó que el salario para los docentes de ese sector se incrementó a partir del 1° de agosto en un 25 por ciento. El ajuste alcanza a la totalidad de los niveles: pre-primario, primario, especial, medio, técnico y superior.

## Cursos para publicistas

La Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora y el Sindicato Unico de la Publicidad firmaron un convenio por el cual trabajadores afiliados a ese gremio podrán cursar materias y participar en seminarios y talleres de las carreras de Publicidad y Ciencias de la Comunicación. Si los interesados no tuvieran título secundario, igualmente podrán acceder a la capacitación: se acreditará la experiencia laboral como conocimiento válido.

## Taller de apoyo escolar

Mañana a las 18, en la nueva sede de la Facultad de Filosofía y Letras de Puán al 400, empezará a funcionar un taller de apoyo escolar, dictado por María Angélica Lies y María Luján Bertela. Entre las actividades programadas por la secretaría de extensión de esa casa de estudios también está el seminario sobre "Análisis del discurso, un modelo de comunicación". Patric Charandeu, profesor de la Universidad de París, estará a cargo de las exposiciones entre el 1 y 2 de setiembre. Inscripciones en el Instituto de Lingüística, 25 de Mayo 217.

# La policía incautó cocaína por más de un millón de dólares

*En alrededor de un millón doscientos mil dólares fue valuado el contrabando de cocaína secuestrado en Rafael Castillo.*

**Una banda dedicada al narcotráfico, con ramificaciones en Europa, y de por lo menos nueve integrantes —algunos de ellos chilenos y bolivianos— fue desbaratada por personal de la Policía Federal en una serie de procedimientos en los que se incautaron 25 kilos de cocaína, de significativa pureza, valuados en más de 1.200.000 dólares. En tanto, en operativos realizados en el norte de Salta y Jujuy, después de un tiroteo, efectivos de Gendarmería secuestraron casi 2200 kilos de hojas de coca y por lo menos dos de los contrabandistas resultaron heridos. Por último, uno de los dos bolivianos detenidos el martes con un kilo de cocaína evacuó ayer en el hospital rosarino 16 cápsulas plásticas que contenían, cada una, cinco gramos de la misma droga.**

Por otra parte, el abogado Ernesto Narvaja, defensor de uno de los detenidos en la denominada "Operación Langostino" —donde se confiscaron 560 kilos de cocaína— denunció ante tribunales que fueron intervenidas en forma clandestina las líneas telefónicas de su estudio y su casa particular y que se grababan todas las comunicaciones que mantenía.

Ayer, en una conferencia de prensa, el titular de la Seccional 50ª, comisario Hugo Luis Andersen, detalló los pasos que llevaron al secuestro de los 25 kilos de cocaína y al allanamiento, en los fondos de un boliche bailable de Rafael Castillo, en la provincia de Buenos Aires —zona de operaciones de la banda—, de un laboratorio donde se procesaba la droga.

El paso inicial se dio con el seguimiento y posterior detención de Hugo Aleman, boliviano, 35 años, vinculado con la distribución a gran escala, apresado en Juan B. Justo y Bolivia, en Flores, con cinco bolsas. Cada una tenía medio kilo de cocaína. La pista de Aleman la brindó, sin saberlo, Wilson Maldona, también boliviano, uno de los contactos de Aleman, que repartía la droga en diversos bares y confiterías. En el transcurso de la investigación, pudo saberse que en Villa Lugano se iba a realizar una venta grande de cocaína "de auto a auto" y la policía —a esta altura ya había tomado intervención el juez Luis Fernando Niño— secuestró en uno de los vehículos 20 kilos del estupefaciente. En otros operativos se confiscaron 8000 dólares y dos automóviles que se utilizaban para trasladar la cocaína. En total, nueve personas fueron apresadas en los diferentes procedimientos.

En el Norte, personal de Gendarmería se tiroteó con una banda —de por lo menos quince personas— y se encontraron 2000 kilos de hojas de coca. En Rosario, uno de los dos narcotraficantes detenidos el martes, de apellidos Machuca y Saucedo, con casi un kilo de cocaína, depositó en el inodoro cápsulas que contenían la droga. La policía, en un gesto pudoroso, optó por no identificar al autor del hecho.

Finalmente, ante el juez federal Miguel Del Castillo, el abogado Ernesto Narvaja, que defiende a Walter Marino Karlikowsky —involucrado en el "Operativo Langostino" donde se secuestró más de media tonelada de cocaína— indicó que fueron "pinchados" los teléfonos de su estudio y su casa. El abogado Narvaja denunció que desde que comenzó la defensa de su asistido comenzó a advertir un funcionamiento extraño en los teléfonos de su estudio y de su domicilio particular y que pudo comprobar más tarde que estaban intervenidos desde el 18 de julio pasado.

TELAM



**La distribución de la droga se iba a realizar de auto a auto.**
*La pista la dio, involuntariamente, uno de los contactos de la banda.*

## Alfonsín va a un cumpleaños

El presidente Raúl Alfonsín visitará hoy las instalaciones del Hospital Nacional de Pediatría "Profesor Doctor Juan P. Garraham" acompañado por el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, y el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, al cumplirse el primer aniversario de la inauguración del establecimiento.

## Malversación por orden superior

El suboficial de la policía de Buenos Aires, Luis Antonio Bianco, prestó declaración testimonial ayer durante dos horas ante el juez Pedro Federico Hooft, en la causa en la que se investiga la malversación de caudales públicos a través del robo de combustibles en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata. Bianco, detenido hace más de un mes, se presentó voluntariamente ante Hooft y si bien no trascendieron detalles de sus declaraciones, fuentes tribunalicias no descartaron que el suboficial haya adoptado la misma actitud que otro de los involucrados en la causa, Faustino Pelussa, quien dijo que su participación en el hecho fue "con conocimiento y bajo órdenes de la superioridad".

## A retiro por malos tratos

El gobierno de La Rioja dejó cesante al jefe de policía, comisario Juan Carlos Azar, y lo pasó a retiro obligatorio como consecuencia de la crisis originada por la detención de un grupo de estudiantes secundarios, que denunciaron haber sido castigados por personal policial de la comisaría 1ª de esa ciudad.

## Lo que la droga une

Argentina y Bolivia firmaron ayer un acta de entendimiento por la que emprenderán tareas conjuntas de seguridad y prevención en la lucha contra el narcotráfico en la región, que estará a cargo de la policía de ambos países. El documento fue acordado durante una reunión de dos horas de la que participaron los ministros del Interior de Argentina, Enrique Nosiglia, y de Bolivia, Juan Carlos Durán.

Nosiglia explicó que se habían analizado y acordado acciones de seguimiento, cooperación técnica y prevención del narcotráfico, y que también se tuvo en cuenta la necesidad de ofrecer "formas alternativas de producción" en las zonas donde actualmente se cultiva la materia prima de la cocaína. El funcionario aclaró, además, que las Fuerzas Armadas no intervendrán "de ninguna manera" en las acciones que se lleven a cabo, y que éstas "no van a ser públicas, para garantizar su eficacia, y estarán orientadas fundamentalmente a la detección del narcotráfico mediante tareas de inteligencia".

La coordinación del plan conjunto estará a cargo, por el lado argentino, de la Comisión de Represión y Control creada por el presidente Raúl Alfonsín, que encabezan el ministro del Interior y el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique de Vedia. Ambos funcionarios se encargarán de planificar las tareas junto a sus pares de Bolivia.



FACTURAS DE SEGBA

# A cada centro le llega su queja

**La empresa de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) habilitó 29 puestos de atención en Capital y Gran Buenos Aires para atender de 10 a 17 los reclamos y brindar información acerca de las facturas emitidas durante el cuarto trimestre de este año.**

Para "evitar molestias y demoras" los usuarios pueden dirigirse, en Capital Federal, a las agencias móviles ubicadas en: Parque Rivadavia; Plaza Constitución; Plaza Once; Parque Lezama; Plaza Flores; Plaza Italia; Concepción Arenal y Guzmán; Senillosa y Saraza; Charlone entre Palpa y Teodoro García; Cabildo 2722; y la plaza que está frente a la estación Retiro, a la altura del FFCC Mitre.

Para reclamos en el Gran Buenos Aires, los vecinos de la regional Norte pueden acudir, a Sarmiento 1470 de San Miguel o a Callao 1628, Gran Bourg. En la sucursal San Martín, Bonifacini 1980 o Ayacucho y Matheu, En la sucursal Olivos, los centros habilitados son: Ruta 197 y Catamarca, de General Pacheco o Av. Rolón y O'Higgins, en San Isidro. Los usuarios del Oeste tienen a su disposición, en sucursal San Justo, las oficinas de Belgrano y Avenida de Mayo, en Ramos Mejía y la de Almafuerte entre Villegas e Yrigoyen, San Justo. La sucursal Morón habilitó los locales de Almagro y Cerrito, en Ituzaingó y el de Alem 1248, Morón, en tanto los habitantes de Lomas de Zamora pueden reclamar en Sáenz 249 y Meeks 223, Lomas de Zamora; Toll 1581, Adrogué y en Hipólito Yrigoyen 990, de Lomas de Zamora. La regional Sur atiende en sucursal La Plata, calles 45 entre 3 y 4 de esa ciudad; sucursal Quilmes, Primera Junta 609 de Quilmes y sucursal Avellaneda, en los locales de 9 de Julio 335, Avellaneda y Viamonte y Julián Lagos, en Lanús.

**EDICTO**

Buenos Aires, Junio 2 de 1988. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Cirilo de Mare para que se presenten a hacer valer sus derechos. Debiéndose publicar este Edicto por 3 días. Buenos Aires, 26 de julio de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, Secretaria.

**EDICTO**

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, a cargo del Dr. Fernando Ferreira, Secretaría Nº 45 del Dr. Stella M. Timpanelli, sito en Talcahuano 550, 8º piso, Capital Federal, comunica en autos: "Torlasco, Héctor Oscar s/Concurso Preventivo" la apertura del concurso y la designación de Síndico a la Dra. Norma L. Seabiaga, con domicilio en Viamonte 1453, 8º piso, Of. 56, Capital Federal, ante quien deberán verificarse los créditos hasta el día 1º de noviembre de 1988. La junta de acreedores se celebrará el 3 de febrero de 1989 a las 9 horas en la Sala de Audiencias del Juzgado, previéndose que se realizará con aquellos acreedores que concurran cualquiera sea su número. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. Stella M. Timpanelli, Secretaria.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3 a cargo del Dr. Eduardo Martínez Alvarez, Secretaría Nº 5 sito en Talcahuano 550 6º Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANDREA ESTEBAN. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 25 de Marzo de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, Secretaria.

PARO DE MEDICOS

# Dos días para no enfermarse

*Se cumplió ayer la primera jornada del paro dispuesto por la Federación Médica de la Capital en todos los hospitales nacionales porteños. La medida proseguirá hoy y sólo se atenderán los casos de urgencia.*

Horacio Paone



**Los profesionales reclaman que el Ministerio de Economía apruebe el escalafón ya acordado.**
*"Los médicos de los hospitales nacionales ganan la mitad de los municipales. El Gobierno es indiferente."*

**Las guardias de urgencia fueron los únicos servicios que prestaron ayer los diecisiete hospitales e institutos nacionales de salud de la Capital Federal, debido a que la primera jornada del paro por 48 horas dispuesto por los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) se cumplió "con un total acatamiento", según lo informaron fuentes sindicales. La medida se prolongará durante la jornada de hoy y, si no se obtienen respuestas a los reclamos salariales que formula el sector, los médicos anticiparon que la semana próxima podrían decretar un paro por tiempo indeterminado.**

La medida de fuerza de ayer forma parte de un plan de lucha que comenzó la semana pasada, con un paro de 24 horas, para reclamar "la definitiva implementación del escalafón de los profesionales de la salud" que, si bien ya fue acordado con las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, aún se encuentra pendiente de la aprobación del Ministerio de Economía.

Tras criticar "la indiferencia del Gobierno a los reclamos planteados", el titular de FEMECA, Aldo Giusti, afirmó que "tenemos una Municipalidad rica y una Nación pobre". Según las cifras aportadas por el dirigente, los médicos que dependen del ámbito nacional redondean unos 1600 australes de sueldo que, calcula Giusti, "es la mitad de lo que perciben los médicos municipales y la cuarta parte de lo que reciben los profesionales del hospital Garrahan". Además del escalafón, los médicos reclaman un aumento salarial "a cuenta" del orden del 100 por ciento, el pago de sueldos atrasados a los residentes y la reactivación del hospital público. Desde la cartera de Salud y Acción Social, el ministro Barrios Arrechea, en respuesta a las críticas de los profesionales, prefirió aclarar los tantos: "El conflicto está mal enfocado —dijo— porque el escalafonamiento ya fue aprobado por este ministerio y sólo resta que Economía disponga las partidas para hacerlo efectivo".

Para despejar toda posibilidad de duda, Barrios Arrechea desmintió que se fueran a impulsar sanciones contra los profesionales que adhirieron al paro, aunque formuló "un llamado a la reflexión para que reconsideren la aplicación de nuevas medidas de fuerza, porque indudablemente afectan a los sectores más pobres, que no tienen otro tipo de cobertura asistencial".

Como suele ocurrir frecuentemente con los paros del sector salud, ayer, los hospitales más afectados por la medida de fuerza fueron los neuropsiquiátricos José Borda y Braulio Moyano, que debieron recurrir a la colaboración del personal administrativo y de dirección para que los 1500 internos recibieran el suministro de drogas y medicamentos. En los hospitales Rivadavia, Posadas y Muñiz, la situación más problemática se presentó en las guardias médicas ambulatorias, donde diariamente se atiende a más de 1200 pacientes.

Los 2700 profesionales nucleados en FEMECA continuarán hoy con la medida de fuerza a la que agregarán una concentración de protesta, convocada para las 10 de la mañana en el Hospital Moyano. "Queremos sensibilizar a la opinión pública y al gobierno nacional, demostrando cuál es el grado de deterioro en que está sumido el hospital público", enfatizó Aldo Giusti.

## Papeles en reposo

En su lento periplo de oficinas y escritorios, los expedientes judiciales sufrieron ayer una nueva demora, esta vez como consecuencia del paro de 24 horas que cumplieron los empleados de la Justicia bonaerense. Los trabajadores, que el martes pasado dispusieron un cese de tareas de dos horas por turno, reclaman una equiparación de salarios con sus pares nacionales, el pase a planta permanente del personal contratado y el pago de los haberes de los días de huelga.

Enojados con los integrantes de la Suprema Corte de Justicia de la provincia, los empleados judiciales se movilizarán hoy a la mañana para "repudiar los descuentos por los días de paro". Víctor Mendibil, secretario general de la Asociación Judicial Bonaerense, explicó que "la Corte nunca reconoció el derecho de huelga ya que siempre que tuvimos que recurrir a medidas de fuerza, nos descontaron los días".

Según el dirigente, los empleados provinciales adoptaron el camino de los paros "porque nuestros sueldos están por debajo de los que perciben los agentes, en casi un cuarenta por ciento, y peor aún en relación a otras provincias". Respecto de los contratados, Mendibil explicó que suman alrededor de 350 empleados "a los que desde hace un año no se les confirma su permanencia". Los paros por turno persistirán hoy y mañana y las asambleas decidirán si es necesario continuar la semana próxima.

MEDIOS

# El sueño americano

**"No vengo a decirles cómo deben hacer ustedes para conseguir más rating ni cómo vender más diarios. Pero sí puedo decirles cómo evolucionan las técnicas de marketing en los Estados Unidos, el país más avanzado." La lógica de la introducción del licenciado en comercialización Jorge Gandolfo, presidente de la empresa publicitaria McCann Erickson en la Argentina y del área que abarca a Uruguay, Bolivia y Paraguay, prevaleció en la clausura de las Jornadas organizadas por la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI), iniciada ayer por el norteamericano Terry Maguire, vicepresidente de la Asociación de Editores de Diarios de su país.**

Además de elogiar la calidad del portafolio de cuero que compró en su última visita a la Argentina, Maguire defendió los dos conceptos fundamentales que rigen, según explicó, el desenvolvimiento de los medios de comunicación en los Estados Unidos: "La libertad de expresión, piedra fundamental sobre la que las sociedades democráticas basan su sobrevivencia, y la libre competencia, sólo limitada por las leyes antimonopolio y por las normas que impiden la propiedad cruzada" (de medios gráficos y electrónicos con idénticas zonas de coberturas geográficas por un mismo dueño). El invitado de la CEMCI reconoció sin embargo que en su país existen fuertes concentraciones económicas en el caso de la industria telefónica, de la publicidad y de la TV por cable, dominada en su gran mayoría por media docena de empresas, en oposición a los diarios, cuyo máximo porcentaje de control por una misma compañía es del 7 por ciento.

Manifestando cierta preocupación por la posibilidad de que un eventual gobierno de Michael Dukakis interfiera el principio de la libre empresa —"porque a los demócratas siempre les gustaron las reglamentaciones"—, Maguire dio en cambio una visión optimista del impacto de la revolución comunicacional y tecnológica que permite "destruir todo tipo de barreras impuestas por los gobiernos", sosteniendo que "cualquiera puede convertirse en editor de un medio utilizando una pantalla terminal conectada al teléfono".

Después, Jorge Gandolfo, que fue también directivo en distintas áreas de editorial Atlántida, Proartel y Radio El Mundo, enseñó a la platea de la CEMCI —mediante *slides* y anuncios publicitarios de la TV norteamericana— cómo hacen los medios estadounidenses para imponer sus productos en el mercado. Explicó que sólo en 1987 en esos medios se invirtieron 109 mil millones de dólares en publicidad, lo que significa 30 veces más que los gastos argentinos para el mismo rubro, aunque con un similar ordenamiento en el que los medios gráficos encabezan la apuesta empresaria.

Luego de transmitir la experiencia de una emisora de San Francisco que envió más de 300 mil cartas a sus seguidores, el 5 por ciento de los cuales respondieron a vuelta de correo, Gandolfo exhibió algunos anuncios de diarios, el 26,8 por ciento del mercado publicitario en los medios, con slogans como "Somos su diario" (*Light*, de San Antonio), "Le da más vida a su vida" (*The New York Times*) y el exquisito "El diario del sueño americano", del *Wall Street Journal*.

## Vacunas para los chicos

En todo el país, hoy y mañana, se realizará el operativo nacional de vacunación antipoliomielítica destinada a iniciar y completar esquemas en busca de inmunizar a los chicos contra la enfermedad. La campaña, según el anuncio efectuado por el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, está dirigida esta vez a los niños de 2 meses a tres años que no tengan la serie de vacunas completas. El esquema, indicó el funcionario, consiste "en tres dosis suministradas con un intervalo mínimo de 45 días a partir de los 2 meses de edad y un refuerzo de la tercera dosis al año".

## Los bravos al banquillo

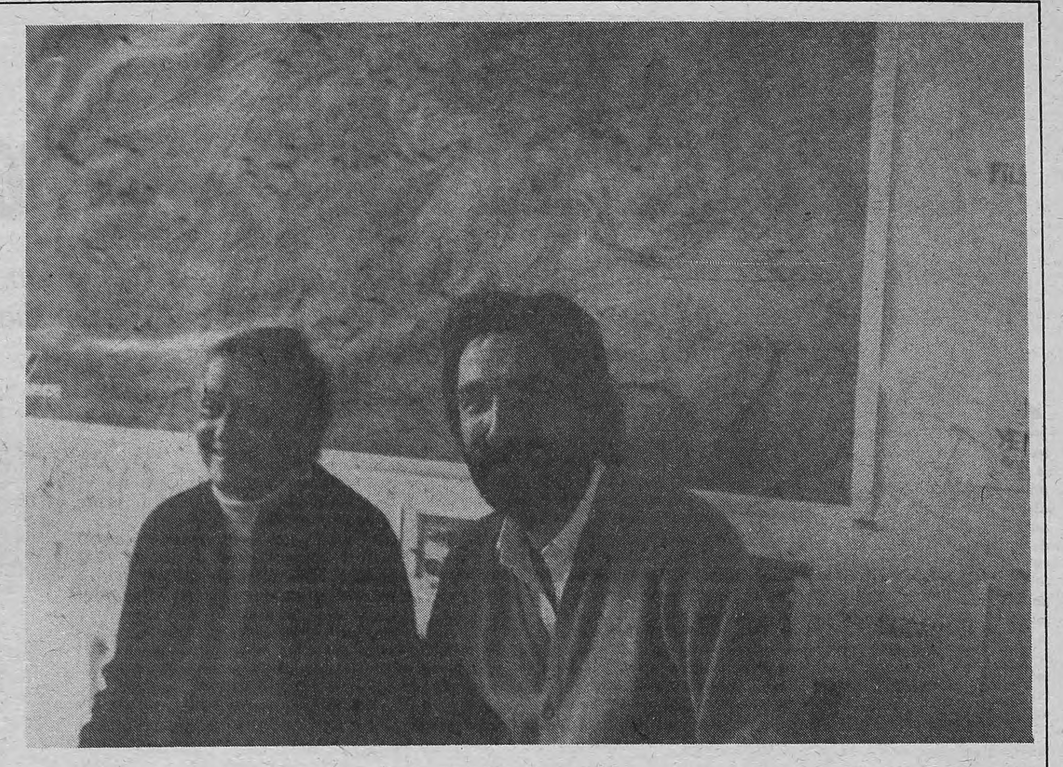
Dos hinchas de la barra brava de Huracán serán juzgados mañana en audiencia oral y pública en esta Capital. Wilme Romero y Antonio Blanco, los dos de 23 años, están acusados de trenzarse a los golpes el pasado 20 de febrero con simpatizantes del Club Lanús, minutos antes de que empezara el partido. En la pelea intervinieron, y fueron agredidos, dos policías de la comisaría 32, por lo que los hinchas deberán responder por los cargos de "haber provocado incidentes de proporciones", y de "agresión a funcionarios policiales".

## Misterio en alta mar

En un día claro, sin trastornos meteorológicos, en el buque "Córdoba" que navegaba en su derrotero normal, se produjo la misteriosa desaparición de Marcelo Fabián Valledor, de 21 años, alumno de la Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano. El viaje en el buque, de la empresa ELMA, tenía como objetivo para Valledor la obtención del cargo de oficial de cubierta e iniciar, así, su carrera en la marina mercante. La causa se abrió en el Juzgado Federal del doctor Miguel Pons para averiguar qué pasó exactamente el último 6 de junio, en que el muchacho cumplía su turno de rutina de guardia diurna en el buque y desapareció, en medio del Atlántico, mientras se desplazaba hacia Portugal.

## Un juez desaforado

El jury de enjuiciamiento de la provincia de Mendoza se pronunció por unanimidad a favor del pedido de desafuero de un juez que será procesado por estar presuntamente vinculado al robo de un automóvil. El magistrado Emilio Dabul, del octavo Juzgado de Paz, será sometido a juicio político y en el término de diez días deberá responder a la acusación cursada por la justicia federal.



*Por Lorenzo Fava*

**Qué tipo de institución es Médicos del Mundo?**

—MDM es lo que se llama una organización no gubernamental, humanitaria, de asistencia y educación en salud con sede en París. Primero partimos fuera de Francia, en países que les dicen subdesarrollados. Ahora también tenemos una pata en Francia,donde hay personas que no tienen recursos, que no tienen seguro social, o sea personas marginalizadas y empobrecidas... es la misión Francia de MDM porque... bueno, también en Francia hay pobreza, no sólo en el Tercer Mundo.

**—Se me ocurre que la actitud de Albert Schweitzer influyó en ustedes...**

—No, nada que ver. Más tendría que ver el seguir el camino de la Cruz Roja Internacional, más en esta onda. Después quisimos ir más allá porque la Cruz Roja tiene como línea "hacer" y nunca "hablar" de lo que ve. MDM, en cambio, igual que otras organizaciones médicas, piensa que si somos testigos de violaciones a los derechos humanos, a la ética profesional médica, etc., debemos denunciar desde nuestro país, hablar de lo que vemos para que lo sepan los franceses y europeos. Por eso participamos en el Tribunal Etico de la Salud aquí, que juzgó al torturador Bergés.

# FRANCE ARRESTAT, DE MEDICOS DEL MUNDO

# "No podemos resignarnos y aceptar pasivamente el horror"

France Arrestat (asistente social) y Alain Delbos (médico), este último miembro del buró de la organización Médicos del Mundo, de Francia, visitaron Buenos Aires de paso hacia Paraguay para observar la situación sanitaria de nuestro país y el trabajo de la misión de Médicos del Mundo en Buenos Aires.

**—¿Cuál es el tipo de trabajo que hacen?**

—Bueno, hacia el exterior estamos en 33 países de Africa, América latina, Asia y Medio Oriente. El equipo de trabajo va por emergencias en salud, en caso de guerra, catástrofes naturales. Por otro lado, también hacemos un trabajo a más largo plazo, como ayudar a un desarrollo médico en barrios marginalizados, alrededor de ciudades o en el campo y también en campos de refugiados. Montamos consultas médicas en lugares donde no las hay, por ejemplo los campos de refugiados de Tailandia. Lo habitual es ayudar a organizaciones locales a levantar proyectos de salud, que pueden ir de la pequeña consulta en un barrio hasta un hospital. La actividad no sólo es médica porque hay campos de refugiados como los de El Salvador, donde nos ocupamos de la administración, de la organización, del agua, de todo y no únicamente de la parte médica. También realizamos acciones de especialización de médicos locales. En Eritrea hay muchísimos jóvenes que mueren por enfermedades valvulares cardíacas de origen reumático y una de estas patologías se puede operar sin aparatos hospitalarios complejos. Alan Delloche, cardiocirujano y ex presidente de MDM, se fue a Eritrea a enseñar esa técnica de operación. En Brasil hay dos misiones de MDM, una de ellas en la Amazonia, cerca de Venezuela. Allí los buscadores de oro y las multinacionales intentan diezmar a los aborígenes, cosa que sucede casi con el simple contacto humano, ya conoces las epidemias de viruela. Nosotros, entonces, establecimos una presencia institucional y a través de la denuncia mundial tratamos de poner coto a esta actitud criminal.

**—Mencionaba recién al trabajo en El Salvador...**

—Sí, aunque actualmente estamos expulsados por el gobierno salvadoreño. Nuestra misión consistía en la atención de un campo de desplazados de guerra, junto con el Arzobispado de San Salvador y una organización local llama Provida. También teníamos una misión itinerante en el Oriente, en San Miguel y Morazán, donde realizábamos consultas en las zonas no controladas por el ejército ni por la guerrilla. En ambos lugares recibimos innumerables denuncias sobre violaciones a los derechos humanos, como son los bombardeos a las aldeas y las hicimos públicas. Realizábamos, también, una consulta semanal en el sector político de las cárceles de Mariona e Ilopango. También llevamos adelante misiones puntuales, como fue la de Yemen del Norte durante la guerra civil de 1986, donde hubo 10.000 muertos en una semana, entonces enviamos una misión quirúrgica a Adén, cuando el desastre del Nevado del Ruiz en Colombia, las últimas inundaciones en Brasil o el terremoto en México.

**—¿Cómo se recluta el personal médico que asiste a estas misiones?**

—Dentro del cuerpo sanitario francés, MDM y otras organizaciones similares son muy conocidas, entonces la gente va voluntariamente. Aproximadamente 3000 profesionales médicos, enfermeras, asistentes sociales y gente de buena voluntad forman parte de nuestra organización. Ir de misión para MDM no implica abandonar su trabajo habitual definitivamente, por eso es que hay un relevo frecuente, van 6 meses o un año y vuelven. Estos profesionales no sólo son franceses, pueden ser de cualquier parte del mundo. Esta modalidad del relevo frecuente se ajusta muy bien para las misiones puntuales aunque plantea problemas a las misiones de desarrollo que son a más largo plazo, por eso se incorporan a MDM profesionales locales. MDM es, ante todo, una actitud ética, activa, de quienes no queremos resignarnos a aceptar el horror pasivamente. No pensamos resolver los problemas del mundo pero estamos seguros de que no se resolverán si nos limitamos a enterarnos que existen y sentarnos a discutirlos académicamente.

**—¿Cómo financian su actividad?**

—En general con donaciones que pueden ir de un dinero muy chico hasta millones. A propósito de una herencia, por ejemplo, deciden dar todo esto a MDM porque apoyan nuestro trabajo. También hay donaciones regulares de personas que dan todos los años. El resto del financiamiento surge de algunas empresas que aceptan patrocinar a MDM porque así reducen sus impuestos. Y también hay una subvención, pero pequeña, del Ministerio de la Cooperación Francés.

**—¿No creen que esta actividad puede ser una forma de colonialismo?**

—Yo pienso que hay que cuidar mucho que este trabajo no se transforme en un trabajo neocolonialista. Personalmente tengo mucho miedo de eso. En este caso, si Francia quisiera imponer su forma de trabajo, si aquí sólo se dependiera del dinero francés, si hubiera una voluntad de manejar las cosas a la manera "occidental y cristiana", podría calificarse como neocolonialismo. El espíritu no es éste pero bueno, siempre hay que cuidarse.

**—Me decía que ustedes hacen abstracción de las causas políticas, ¿no?, sin embargo el presidente Mitterrand...**

—...Ah, sí, ya sé lo que tú dices. Sí, Mitterrand nombró en el nuevo gabinete como ministro de los Derechos Humanos a un miembro fundador de MDM: Bernard Kouchner. Y me parece bien porque ha sido por nuestro trabajo en derechos humanos y no por nuestra militancia, como tú lo sugieres.

**—¿Qué le llamó la atención de la Argentina?**

—El gigantismo de la ciudad y todos los barrios marginales. En este sentido, las tomas de terrenos en las afueras de la ciudad por gente que parecía expulsada del centro por el problema de la vivienda, que no tiene nada y ocupa terrenos vacíos para vivir con dignidad, es lo que más me impresionó.

**—Y si aquí no hay ni catástrofes ni guerras, ¿cuál es la característica del trabajo de MDM en la Argentina?**

—Hay desde hace tiempo una situación económica muy mala por la deuda externa, y por esta situación económica se puede hacer una ayuda solidaria de asistencia en salud con los pocos profesionales de la salud argentinos que quieren hacer algo.

**—¿Por qué habiendo tantos médicos en la Argentina son tan pocos los que dedican algo de su tiempo libre al trabajo solidario?**

—Bueno, ésa es una cuestión interna de los argentinos. A mí, desde afuera, me llama un poco la atención que de tantos médicos urbanos haya tan pocos que vayan a los barrios solidariamente a tenderle una mano a esa gente tan buena y que está en tan mala situación, ¿no?

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



# El romance de Eva y de Roberto Arlt

*Una novela cumple con sueños ocultos y arriesga con la reescritura de un pasado histórico.*



Gustavo Gilabert

**Guillermo Saccomano obtuvo el premio de la revista *Crisis*.**

*Ella tenía sensibilidad social, "Arlt soñaba llenarse de guita".*

En su texto *Manos de obra*, el poeta César Tiempo narró un encuentro casual que sostuvieron Evita, cuando todavía no era sino María Eva Duarte, y Roberto Arlt. Ocurrió en un viejo bar llamado La Terraza. Arlt entró protestando y volcó una taza de café sobre la falda de ella. Eva tosió. "Esta tos me va a matar", dijo. "No te aflijas pebeta. Así como me vés, fuerte y robusto como un caballo, yo voy a morir antes que vos", respondió Arlt. La historia, real, se prolonga en una novela de Guillermo Saccomano que acaba de ganar el concurso organizado por la revista *Crisis*. Saccomano imaginó que ellos se enamoran y que Arlt conduce a Eva a Temperley para que conozca al Astrólogo. *Roberto y Eva, historia de un amor argentino* se llama el romance.

"Lo notable es que Arlt murió antes que Eva, pero exactamente diez años antes: el 26 de julio de 1942", recuerda Saccomano, de 38 años, que habla rápido, con ironías, ofrece un cigarrillo barato como un "Sourrouille corto" y admite, aunque con dudas, que algún contenido político debe tener su novela. "Hay una controversia permanente en los discursos. Arlt está a favor de la revolución social. El Astrólogo es un teórico criollo y prematuro del golpe de Estado, un antecedente de López Rega. Y Eva es la que percibe las injusticias, las huele, pero no tiene clara definición política. Arlt habla desde Erdosain y por momentos hasta desde Trotsky. Eva lo baja a tierra. Habla desde *La razón de mi vida*."

Saccomano dice que peleó con la figura de Eva Perón para no caer en el "evitismo". Y reconoce que hubo un intento ideológico: rescatarla a la vez de la santidad de la estampita y de la imagen revanchista que le construyó el antiperonismo. "Roberto y Eva son, los dos, contradictorios —señala—. Ella tenía sensibilidad social, fue la que intentó armar milicias obreras después del golpe de Menéndez. Pero también posó con collar de perlas junto a Franco. Y Arlt soñaba con venderle una patente de medias de goma a Harrods para llenarse de guita: vicios que le quedaban a una clase media a la que traiciona con su escritura".

"Pero los dos son también emblemáticos: no hay mina en este país que no haya soñado con Evita ni escritor que no tenga como modelo a Arlt o a Borges", agrega.

Naturalmente, Saccomano —autor además de las novelas *Prohibido escupir sangre* y *Situación de peligro*— opina que todo lo que un autor puede decir de su obra está de más, que el texto expresa napas poco dominadas de uno mismo. Pero, ¿qué hay en su libro de intento por reescribir un pasado histórico? "Creo que la novela se mueve dialécticamente entre lo que Juan Gelman definió como la memoria de la verdad y la verdad de la memoria. Es la memoria verdadera, la que tengo, de Roberto y Eva tal cual me influenciaron. Después que leí *El juguete rabioso* a los trece años perdí la ingenuidad. Sobre Eva es más difícil hablar, hay algo más enigmático. Evita no me devuelve la inocencia. Pero sí la esperanza".

El escritor también habla, pero no demasiado, de literatura. "Cada vez más me aburren las novelas donde nunca pasa nada. Coincido con Bioy Casares: la literatura no va a morir nunca porque al hombre siempre le gustó que le contaran cuentos. A mí me gustaría que la gente dijera no solamente que mi novela está bien escrita sino también que cuenta una linda historia." Opina sobre sus contemporáneos. Dice que "de tanta hojarasca" es poco lo que quedará. Destaca algunos cuentos de Ricardo Piglia, de Miguel Briante, *Ampolla* de Sánchez Sorondo, ciertos textos de Ana María Shuá, otros de Antonio Dal Massetto y a Osvaldo Soriano.

"La nuestra, de todas maneras, es la única literatura realmente auténtica que hay en el continente. Todas las demás pertenecen al habla hispana, que tiene un registro diferente a la antigua lengua. Acá se ha producido un cambio. Onetti, Macedonio, Marechal, Borges son autores rioplatenses", dice. Descree de críticos, analistas e intérpretes: "Nadie que se haya acercado a Arlt puede reflejar lo que él muestra: ese descubrimiento de la ciudad, ese lenguaje por momentos expresionista, su alcahueteo de las abyecciones y traiciones de la clase media".

Y vuelve a sus personajes. "El libro incluye ironía y sarcasmo por el amor que Roberto y Eva se profesan. Pero es un homenaje. Evita para mí es un enigma. Y cuanto más la descubro más enigmático me parece el sentimiento de deuda que siento hacia ella. No hubo otra mujer argentina con los cojones de Evita. O quizá sí: Hebe de Bonafini. No pensaríamos como pensamos si no hubiéramos recorrido la obra de Arlt. No seríamos lo que somos si Evita no hubiera existido. Y tampoco si no hubieran existido las Madres. Poné que es deuda lo que siento..."

RAYMOND CARVER

# La crítica a la era de Reagan

*(Por Rolando Graña)* Reportajes inéditos, relatos póstumos, estudios sobre su obra y disecciones varias de todos sus cuentos arrecian en diarios, revistas y editoriales norteamericanas tras la muerte de Raymond Carver, el pasado 2 de agosto.

Como uno de sus personajes, Carver murió de cáncer. Acababa de cumplir 50 años y sólo desde 1976, con su primera colección de relatos *Will you please be quiet, please* comenzó a gozar de cierto prestigio. ¿El motivo? Haber recurrido a clásicos del cuento como Chejov, Isaac Babel o Hemingway para oponerse a la hasta entonces hegemónica manera de narrar metaficcional de autores como John Barth. "Las cosas importantes de mi vida eran pagar el alquiler de nuestra casa, tener la suficiente cantidad de leche para nuestros hijos. De manera que tenía muy poca paciencia con la literatura que no tuviera nada que ver con la realidad", explicó hace poco en un reportaje concedido a la revista *Atlantic Monthly Press*.

Por cierto, no puede decirse que a Carver la vida le haya sonreído desde temprano. Se casó a los 18 años y se mudó a California, donde durante muchos años trabajó en los oficios más curiosos para poder mantener a su familia. Mientras tanto, confesó, se refugiaba en autos abandonados para poder escribir tranquilo.

Su verdadero éxito sobrevino sin embargo en 1979 cuando con su segundo libro, *Catedral*, fue saludado como un maestro del cuento y reconocido como el padre de los jóvenes y exitosos minimalistas (Jay Mc Inerney, Bret Easton Ellis, Frederick Barthelme) que narran las desdichas de la familia americana hoy; una paternidad que él, cortés pero sistemáticamente, rechazó. Carver muchas veces criticó el hedonismo de la era Reagan y, a diferencia de los minimalistas, dijo que su estética partía de una toma de posición ideológica frente a los cambios sociales.

Es que sus cuentos son justamente eso, una crítica a la nueva realidad de los Estados Unidos en los años '80.

Fuertemente referenciales, en sus relatos abunda la gente de pocas palabras y menos luces como no sea la del televisor prendido, desocupados, basura, envases descartables, predicadores por T.V. o shows de cuarta. La vida privada, en fin, de los sectores sociales que más sufrieron las reaganomics: obreros desplazados de las fábricas ahora computarizadas que, definitivamente marginados, salieron a las rutas en sus camionetas a galguear o que, como el protagonista de uno de sus cuentos, durante meses y mientras su esposa iba y volvía del trabajo, se la pasó mirando televisión tirado en el sofá del living. Sólo un accidente doméstico parecerá devolverlo a la vida y la acción: se descompuso el freezer y la comida se está pudriendo. El relato, como todos los de Carver, carece de anécdota en un sentido estricto; es más bien un clima y el final una mera foto: una heladera descongelada y un hombre desocupado a los treinta parado en un charco de agua. Una poética de lo descartable que iguala a hombres y objetos.

Cuando murió, Carver estaba retocando —maniático reescribidor— un par de relatos y acababa de escribir junto con la poeta Tess Gallagher un guión sobre Dostoievsky para Michael Cimino, el director de *El siciliano*.

El último cuento de su más reciente libro de relatos, *Where I'm calling from*, trataba sobre la muerte de Chejov. Oscuramente, Carver declaró alguna vez que lo consideraba "profético". En ese relato, *Diligencia*, se evoca cómo el escritor ruso falleció de tuberculosis. Al poco tiempo de ponerle punto final, a Carver le descubrieron cáncer de pulmón. Como a uno más de sus personajes, a él también le aplicaron quimioterapia y, lo que es más irónico, también lo convencieron de que andaba mejor y de que se iba a curar. Como a uno más de sus personajes.

# Desnudos ante la realidad

El cineasta chileno Miguel Littín, que se prepara actualmente para filmar una película sobre Sandino, anunció su propósito de escribir una pieza teatral a dúo con el novelista mexicano Carlos Fuentes. El realizador de *La viuda de Montiel* y *Actas de Marusia*, quien viajó a Nueva York para participar en un festival latino, manifestó que el tema de la obra sería el encuentro de Cortés y Moctezuma. "La obra será el encuentro de dos teosofías, de dos metafísicas, de un hombre que no tenía nada y lo quería todo y otro hombre que lo tenía todo y no quería nada", dijo parafraseando a Norman Mailer. Precisó luego que la pieza se titulará *Las ceremonias del alba* y, en ella, tanto él como Fuentes pretenderán retratar al "hombre desnudo frente a la realidad humana". Con respecto a su próxima película sobre el héroe nicaragüense Augusto César Sandino, señaló que el rodaje comenzará en noviembre próximo y se extenderá durante cinco meses en Nicaragua. También se prevén filmaciones en México y Nueva York.

## Proyectos de Ley del libro

Hoy a las 20 y por segundo jueves consecutivo, el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, ubicado en Montevideo 453, organiza un debate sobre Proyectos de Ley del Libro en el que participarán el subsecretario de Cultura, Luis Gregorich, el editor, distribuidor y librero Hugo Levin, el ensayista y crítico literario Jorge Rivera, el presidente de la Cámara de Industriales Gráficos Argentinos y el Consejero Titular de la Cámara Argentina del Libro, Jaime Rodrigué. En la reunión del jueves pasado, representantes de los distintos sectores interesados en la regulación legal de la producción bibliográfica coincidieron en la necesidad de que exista un instrumento para tal fin pero disintieron en las características que debería tener. Participaron, entre otros, el gremialista gráfico Raimundo Ongaro y el diputado justicialista Carlos Freytes, autor de uno de los proyectos de ley del libro.

## El entenado en España

El libro de Juan José Saer *El entenado*, publicado por primera vez en la Argentina en 1982, ha sido editado recientemente en España, y la crítica señaló que el autor ha hecho de la ficción el territorio de sus convicciones estéticas: indiferenciar las fronteras que separan a la narración de la poesía una vez que aquélla definiera sus distancias, con lo que ambiguamente se viene denominando novela. *El entenado*, que narra las peripecias singulares de un superviviente de una expedición a las islas Molucas, es crónica fundacional a la vez que libro de aventuras, y como tal, también con algo de texto de iniciación, dice el crítico de *El País*. Agrega que desde el punto de vista estilístico, la obra se desarrolla como un poema en prosa, creando a veces esa sensación de metafórica profundidad que nos insinuaba Rimbaud desde su *Barco ebrio*.

## Nuevos cursos en TEA

Cinco nuevos cursos organiza el Taller Escuela Agencia (T.E.A.) para el mes de setiembre. El taller de humor gráfico "Viaje en globo" durará dos meses y estará dirigido por el humorista Miguel Rep los miércoles de 20 a 22. Tres meses le llevará a Sibila Camps un seminario sobre la crítica musical que dictará los viernes de 19 a 20.30. El periodista Luis Sartori se explayará sobre periodismo y difusión sindical durante tres meses los jueves y viernes de 19 a 21, Alfredo Goldstein hará lo propio con el tema imagen y comunicación social, los martes de 20 a 23, y Edgardo Sierra enseñará diagramación de diarios y revistas. Para inscribirse hay que visitar el TEA, ubicado en Lavalle 2083 o comunicarse con los teléfonos 46-6751/7912 de 16 a 21.


AFP

# Pinochet levanta el estado de sitio con vistas al plebiscito

*El general Augusto Pinochet suspendió la vigencia del estado de emergencia, bajo cuyas modalidades gobernó desde su ascenso al poder en 1973. La idea es rodear de credibilidad al plebiscito de octubre próximo.*

**El general Augusto Pinochet levantó ayer el estado de emergencia, bajo cuyas prescripciones gobernó durante 15 años, y dejó simultáneamente sin efecto el "estado de perturbación de la paz interior", que permitió al gobierno condenar al exilio a millares de chilenos. Ambas medidas apuntan a rodear del máximo de credibilidad posible el plebiscito que el régimen prevé realizar en los próximos meses con la esperanza de mantenerse en el poder durante otros ocho años. Como las disposiciones adoptadas al amparo de ambos estados de excepción tienen carácter permanente y no prescriben cuando cesa la vigencia de éstos, las medidas no se traducirán en el retorno inmediato de los exiliados que aún no fueron indultados ni en la puesta en libertad de quienes sufren arresto por imperio de las reglamentaciones ahora derogadas.**

Si resultarán en cambio restringidas las posibilidades de volver a aplicarlas en el futuro, pero ni siquiera eso debe tomarse al pie de la letra. Ya en 1983 el entonces ministro del Interior y actual dirigente opositor Sergio Onofre Jarpa previó resguardos para una eventual "transición" a un régimen civil y diseñó todo un entramado legal mediante el cual las facultades para restringir las libertades públicas pasaron a ser ejercidas simultáneamente por el poder central y las autoridades locales, como los gobernadores y los prefectos. Al levantarse los estados de excepción, el gobierno central pierde esas facultades, pero el decreto ley de 1983 preserva gran parte de ellas en manos de la administración local, que puede —entre otras cosas— prohibir reuniones públicas o restringir el derecho de expresión bajo cualquiera de sus formas. La constitución pinochetista de 1980 cuenta por lo demás con una extensa batería de disposiciones para limitar los derechos individuales, y la ley de Seguridad Interior da generoso margen de maniobra a las autoridades militares y políticas para detener ciudadanos por hasta diez días si los considera "sospechosos" de haber cometido delitos vinculados con el terrorismo, como ocurrió recientemente con activistas sindicales y barriales, luego liberados por falta de pruebas.

Los cambios inmediatos más notorios quizás sean la recuperación para el cuerpo de Carabineros (policía) de su estructura de mandos centralizada —que bajo el estado de excepción se perdía por la preeminencia de las jefaturas zonales de emergencia (en manos militares)— y el retorno de todos los cuadros de las fuerzas de seguridad a su cadena de mandos "natural". Bajo el estado de emergencia la Central Nacional de Inteligencia (8000 agentes, casi todos oficiales de las fuerzas armadas) y el gobierno podían obviar esa cadena, según las necesidades.

En realidad, mientras espera que la junta militar elija al candidato oficialista (seguramente Pinochet) para el plebiscito, el régimen ha ido desplazando la represión de las causas institucionales a los paramilitares. Según el informe de *Amnesty International* dado a conocer ayer, sólo en los últimos 18 meses, más de 100 personas fueron atacadas por comandos que llevan nombres elocuentes, como "hijos de Pinochet", "Patria y Libertad", y "Húsares de la Muerte", o más enigmáticos, como "G-51", o "UDI por el Sí". Por el sí al candidato oficialista, el régimen quiere movilizar a la opinión pública, para lo cual cuenta con el monopolio de los medios de difusión. Pero según las propias encuestas del gobierno, hasta ahora el 40 por ciento del electorado se inclina por el no, y sólo el 30 por el sí, quedando el resto en la indecisión.

BIRMANIA

# Referéndum a la orden del día

**Escenas de júbilo se vivieron en las calles de Rangún —donde por tercer día consecutivo cientos de miles de manifestantes desafiaron al ejército—, cuando a través de la radio el presidente Maung Maung anunció que próximamente se realizará un referéndum para decidir si en ese país asiático se accederá a un régimen pluripartidista. Horas antes, el gobierno —fuertemente presionado por la multitudinaria presencia del pueblo en las calles— había levantado la ley marcial y destituido al general Myo Nyunt, responsable de las matanzas perpetradas en la segunda semana de agosto.**

El nuevo presidente birmano, Maung Maung —el primer civil en el poder desde 1962— pronunció un discurso radial en el que anunció un próximo referéndum para votar por sí o por no sobre la apertura pluripartidaria, principal demanda de las impresionantes manifestaciones populares en las que murieron centenares de personas. Sobre las modalidades de la consulta de expedirá el 12 de setiembre un congreso extraordinario del gubernamental Partido Socialista Programático, en el poder desde 1962 y única organización política legal desde 1964. Según sus declaraciones, Maung propondrá a su partido y a la Asamblea Nacional la realización del referéndum, y en el caso de que en él triunfe la opción pluripartidaria, el presidente prometió un llamado a elecciones generales "lo antes posible". En el caso de que el congreso partidario rechace su solicitud, Maung afirmó que él mismo y sus 14 ministros renunciarán.

Horas antes, mientras las calles de Rangún volvían a ser el eje de manifestaciones opositoras y se cumplía el tercer día de huelga general, el gobierno había levantado la ley marcial en la capital y en Prome, donde regía desde hace tres semanas. Los camiones y autos blindados comenzaron inmediatamente a evacuar Rangún, permitiendo que dos enormes columnas de opositores se reunieran en el centro de la ciudad, para festejar lo que se consideró un triunfo sin precedentes.

Mientras los militares retiraban las alambradas, los manifestantes los abrazaban y aplaudían. En las manifestaciones de ayer los observadores detectaron la presencia de numerosos funcionarios estatales. Según testigos, la multitud llegó a sobrepasar el medio millón de personas, lo que significa una participación altísima teniendo en cuenta que la población total de Rangún es de menos de cuatro millones. La crisis birmana comenzó a principios de agosto con la renuncia del principal líder del Partido Socialista Programático, Ne Win. El general Sein Lwin fue designado en su lugar, pero sólo pudo mantenerse en el poder 17 días, al incrementarse las protestas públicas y los enfrentamientos de los manifestantes con el ejército. Según números oficiales, desde entonces murieron 112 personas, pero los observadores internacionales y las fuentes de la oposición coinciden en que el número de víctimas se acerca a mil. El viernes pasado, el partido y la Asamblea Nacional designaron como presidente a Maung Maung, hasta entonces ministro de Justicia. El hecho de haber optado por un civil constituyó un primer indicio a favor de los reclamos populares.

CUATRIPARTITA SOBRE ANGOLA

# Botha tiene problemas con el almanaque

**Un duro discurso del presidente sudafricano, Pieter Botha, ante el Parlamento de su país ensombreció el clima en el que se inició la conferencia cuatripartita sobre Angola y Namibia, en la ciudad de Brazzaville. Frente a las tres cámaras —blanca, mestiza e india—, Botha previno contra un exceso de optimismo en torno a las negociaciones y enumeró los obstáculos que podrían hacer fracasar el proceso de paz. Haciendo gala de un pesimismo similar, un vocero de la Cancillería sudafricana advirtió que, si no hubiese acuerdo en las actuales negociaciones, las fuerzas de Pretoria "estarán libres para no retirarse" de Angola.**

La locuacidad de Botha contrastó con el ostracismo de las cuatro delegaciones en la capital congoleña —Estados Unidos, Angola, Sudáfrica y Cuba— durante la primera jornada del encuentro, destinada a acordar un calendario de retirada de las tropas cubanas apostadas en Angola. Una versión que circuló en los corredores del Palacio de los Congresos indicaba que Angola y Cuba propondrían un plazo de dos años para el retiro en lugar de los cuatro sugeridos en Ginebra. La versión aseguraba que ese calendario sería aceptado sólo si se concedía un lapso similar para que Sudáfrica abandone Namibia, lo cual retrasaría la independencia de ese país, prevista inicialmente para el próximo junio.

En su discurso, Botha señaló que el principal obstáculo para la paz era precisamente el calendario de retirada de Cuba. También mencionó como problema la actitud de la ONU hacia la SWAPO —el movimiento nacionalista namibio— que el organismo internacional considera único y legítimo representante del pueblo namibio. Los otros dos obstáculos a los que aludió fueron la continuación de la guerra civil entre el régimen de Luanda y la guerrilla de la UNITA y el financiamiento de la resolución 435 de la ONU —que establece la independencia de Namibia— cuyo costo se estima en unos 700 millones de dólares.

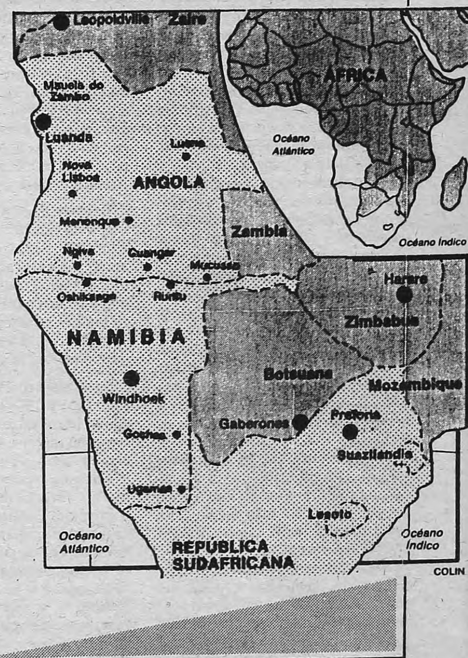
Sin embargo, parte de la dureza exhibida por Botha puede atribuirse a la necesidad de fortalecerse frente al ultraderechista Partido Conservador, que mejoró su posición en las últimas elecciones legislativas prometiendo endurecer aún más las leyes discriminatorias. Precisamente de allí provino la respuesta al presidente: el jefe del partido, Andries Treurnicht, replicó que temía ver a Namibia "entregada a los lobos". Aludía así a la posibilidad de que tras la independencia de Namibia se formara allí un gobierno comunista. Si eso sucede, aseguró, Sudáfrica deberá "luchar para sobrevivir contra el comunismo".

## Namibia, una cuestión de minas

Pese a que las Naciones Unidas presionaron repetidas veces a Sudáfrica para que abandone Namibia —e incluso declaró la ocupación ilegal— el régimen de Pretoria se resistió hasta ahora a dejar ese territorio y permitir la realización de elecciones libres. De hecho, más allá de las condenas morales a un régimen que extiende su política racista a un país vecino, la comunidad internacional nunca se decidió a tomar medidas lo suficientemente fuertes como para colocar a Sudáfrica en un callejón: las iniciativas que propusieron, en el seno de la ONU, aplicar vigorosas sanciones económicas chocaron siempre con el veto de las potencias occidentales.

Es que no sólo Sudáfrica tiene intereses en Namibia. El país posee ricos yacimientos de hierro, plomo, zinc, cobre y diamantes, además de minerales de uso militar. Sólo la Consolidated Diamond Mines, subsidiaria de la transnacional Anglo American, contribuye con un 40 por ciento del presupuesto de la administración sudafricana en Namibia con los impuestos que paga por la explotación de sus minas. La empresa Río Tinto Zinc —transnacional británica— explota la mina de uranio de Rossing, que produce dióxido de uranio utilizado en las usinas nucleares de Sudáfrica, Francia e Inglaterra. También poseen concesiones en Namibia la ELF-Aquitaine (francesa) y las firmas Amex y Newmont (norteamericanas).

La mano de obra, además, resulta barata ya que Namibia reproduce la desigualdad de Sudáfrica: la población negra —el 90 por ciento del total— consume el 12,8 por ciento del PBI mientras que a la blanca le corresponde el 81,5 por ciento. Según el libro inglés *To be born a Nation,* la independencia de Namibia representará para Sudáfrica una pérdida de 240 millones de dólares de exportaciones.



## HUELGAS EN POLONIA

# La duda es una jactancia del POUP

*El Partido Obrero Unificado de Polonia anuncia un pleno del Comité Central y cuestiona la política económica.*

*(Por Herman Tertsch, El País, desde Varsovia)* **El Buró Político del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) llamó ayer a "la unidad de las fuerzas reformistas" del país, advirtió que "se mantiene el peligro para el funcionamiento de la economía y el Estado" y anunció un próximo plenario de Comité Central en el que podrían producirse los primeros cambios personales en la cúpula del régimen como consecuencia de la nueva oleada de huelgas.**

En un comunicado conciliador y populista en el que asegura "entender" las preocupaciones del pueblo polaco por la grave situación del abastecimiento y la inflación, reconoce el Buró Político del POUP que "no se han cumplido las esperanzas depositadas" en la aplicación de las reformas.

El máximo órgano ejecutivo del POUP critica duramente al gobierno por su política de precios y salarios, en lo que es un nuevo indicio de que el partido podría recurrir al usual recurso de ofrecer algunas "víctimas políticas" del equipo económico del gobierno en sus intentos por calmar la situación política.

Los medios oficiales polacos acusaron ayer a los huelguistas de causar un daño irrecuperable a la economía nacional y el desprestigio internacional de Polonia. Los huelguistas por su parte denunciaron los intentos de la dirección del partido de confundir a la opinión pública sobre las auténticas causas de la catastrófica situación económica y social en que se halla el país.

El líder de la Solidaridad, Lech Walesa, que se encuentra encerrado en los astilleros de Gdansk, declaró ayer que "los huelguistas quieren ayudar a aplicar reformas en Polonia pero éstas requieren pluralismo político y sindical".

Mientras, la alarma ante la situación y la falta de perspectivas de solución por la reiterada negativa del régimen de dialogar con la oposición se reflejan en toda Polonia en una oleada de compras para acopios domésticos. El azúcar y el aceite han desaparecido ya de las tiendas y la harina es difícil de encontrar en Varsovia.

Aun en el supuesto de que el gobierno consiga poner fin a todos los focos de huelga actuales, pocos polacos creen ya que el régimen de Wojciech Jaruzelski vaya a contar con más de unas semanas de paz social en los próximos meses. Ayer, la comisión de Solidaridad de la universidad católica de Lublin pidió al jefe de Estado, Jaruzelski, que dimita y deje el cargo a alguien dispuesto a negociar con la oposición.

Con su obstinada negativa a dialogar con Solidaridad, Jaruzelski parece convertirse ya en el principal obstáculo para una política de reformas y apertura que él mismo ha propugnado. En Varsovia cada vez son más los observadores que consideran la nueva crisis el principio del final de la era Jaruzelski en la jefatura del partido y dudan que éste pueda dominar la situación ni siquiera a corto plazo con el simple cese del primer ministro Zbigniew Messner o del artífice del plan económico de reformas, Zdzislaw Sadowski.

Ayer la policía polaca desalojó a los huelguistas en una terminal de autobuses de Szczecin y rodeó los astilleros de reparaciones en la otra localidad báltica de Gdansk que se halla ocupada por los trabajadores. Tres minas concluyeron ayer el paro pero según informaciones sin confirmar otros pozos mineros se han unido a la huelga. Según medios oficiales son sólo nueve los pozos que siguen en huelga.

En Gdansk, los astilleros Lenin siguen ocupados. En una mina silesiana son 130 los obreros que se han encerrado en las galerías y construido barricadas. Según han anunciado no saldrán a la superficie hasta que el gobierno acepte el diálogo con la dirección del sindicato ilegal.

El gobierno, que rechazó el martes todo diálogo con la dirección del sindicato ilegal Solidaridad mientras continúen las huelgas, se mantuvo ayer en la línea de sugerir cambios políticos próximos siempre que concluyan las protestas obreras. Tras casi siete años en que Jaruzelski, gozando de una cierta estabilidad, se ha negado a conversar con Solidaridad.

AFP




**Walesa se encuentra encerrado en los astilleros Lenin de Gdansk.**
*"Los huelguistas quieren ayudar a aplicar reformas sociales", declaró.*

## Advertencia de los sindicatos legales

Los márgenes de maniobra del general Jaruzelski se redujeron aún más al desbordar los sindicatos oficiales de Varsovia el marco de las críticas moderadas dirigidas contra su gobierno por la conducción nacional del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) y de la central sindical legal. En una declaración refrendada por representantes de las principales empresas de Varsovia, los sindicalistas amenazaron con impulsar una "huelga general" si el gobierno no revé la política económica. A diferencia de la conducción nacional del partido y los sindicatos oficiales, los representantes de Varsovia echan la culpa por la actual crisis exclusivamente sobre las espaldas del gobierno y apoyan sin restricción el movimiento de protesta, en lo que constituye el primer indicio serio de fractura en el aparato del poder. "Las actuales huelgas traducen la determinación de los trabajadores y son una protesta contra la incapacidad de los promotores de la reforma y contra la trágica situación económica del país", dice el texto. Los firmantes aseguran que ya desde comienzos de año advirtieron al gobierno sobre las consecuencias que tendría la aplicación de la reforma económica aprobada en 1987, y que ante la falta de respuesta de las autoridades sólo les queda el recurso de esgrimir "la amenaza de una huelga general".

## NEGOCIACIONES POR CHIPRE

# En camino a la reunificación

**Tras el primer encuentro intercomunitario greco-turco para la reunificación de Chipre —realizado en Ginebra, en la sede de las Naciones Unidas— el presidente chipriota Georgius Vassiliu y el jefe de la comunidad turca Rauf Denktash acordaron volver a reunirse el próximo 15 de setiembre en Nicosia para proseguir las negociaciones. Ambos líderes convinieron en que las tratativas por la reunificación no deberán extenderse más allá del 1 de junio de 1989, fecha en la que presentarán ante Javier Pérez de Cuéllar los resultados de la negociación, destinada a hacer de Chipre un Estado federal, bizonal e intercomunitario.**

Con un almuerzo en el Palacio de las Naciones de Ginebra, Vassiliu y Denktash sentaron las bases para la reunificación chipriota, en lo que constituyó el primer encuentro entre ambos desde 1985. Chipre se halla dividida desde 1974, cuando tropas turcas invadieron el norte de la isla. Nueve años más tarde, Rauf Denktash proclamó unilateralmente la República Turca del Norte de Chipre, sólo reconocida por Ankara. En enero pasado, una cumbre entre el presidente griego Andreas Papandreu y el turco Turgut Ozal abrió el camino para una reunificación entre ambas comunidades chipriotas, separadas por una línea verde de cuya custodia se encargan 2000 soldados de la Fuerza de Paz de la ONU. Al concluir ese contacto entre Atenas y Ankara, Papandreu había declarado a la prensa que veía "una luz al final del túnel".

En el encuentro de ayer, las conversaciones giraron en torno de una propuesta del secretario general de la ONU, la cual se basa en un Estado federal de dos zonas y en la formación de un gobierno provisional, previo retiro de los 30.000 soldados turcos apostados en el norte. En rigor, esta idea tiene consenso desde hace varios años entre los líderes de ambas comunidades. Los desacuerdos, en anteriores negociaciones, surgieron de las atribuciones que tendrían en el nuevo Estado cada una de las comunidades. Los grecochipriotas, que son el 80 por ciento de la población, prefieren un gobierno centralizado, mientras los turcochipriotas defienden la posibilidad de mantener dos ejecutivos separados, y una diferenciación clara entre ambas comunidades.

## Irán e Irak miden sus fuerzas en la mesa de negociaciones

**Una delegación iraní y otra iraquí se sentarán frente a frente a partir de hoy en la sede de las Naciones Unidas, en Ginebra, para tratar de lograr un acuerdo que permita transformar el alto el fuego en vigor entre sus respectivos países en una paz duradera. Bajo los auspicios del secretario general de la ONU, Javier Perez de Cuellar, los gobiernos de Teherán y Bagdad intentan ahora solucionar el diferendo que en 1980 los embarcó en la guerra. Ocho años después, ese mismo problema, la soberanía de Chat el Arab, dificulta el entendimiento.**

Las autoridades iraníes han denunciado la forma en que Irak ha festejado el alto el fuego, como si se tratase de una paz definitiva. La euforia ha sido más comedida en la República Islámica. En realidad, los iraquíes expresaban más sus deseos que sus logros. Sin restar valor al paso dado por ambas partes con la aceptación de la tregua, la realidad es que la situación se encuentra en el mismo punto que en setiembre de 1980, cuando estalló el conflicto. La guerra no ha cambiado el estado de cosas. Las representaciones de Irán e Irak estarán presididas por sus respectivos ministros de Asuntos Exteriores, Ali Akbar Velayati y Tarek Aziz, quienes hoy serán recibidos por separado por el secretario general de la OTAN.

### URSS

## Agitación en los Países Bálticos

Las repúblicas soviéticas del Mar Báltico, cuyos pueblos conocieron apenas dos décadas de independencia en los últimos cinco siglos, se han sumergido en una gran agitación en busca de mayor autonomía de la URSS. Miles de personas participaron el martes en movilizaciones convocadas en Vilna, Riga y Talin, capitales de Lituania, Letonia y Estonia, para repudiar en su 49° aniversario la firma del tratado Ribbentrop-Molotov, que estableció en 1939 el reparto de Polonia entre la Alemania nazi y la URSS de José Stalin y concedió a Moscú el control de los países bálticos. Al igual que otras manifestaciones de los últimos tiempos en la misma zona, todas fueron autorizadas, mientras en la URSS se abría un debate sobre el futuro de las tres repúblicas.

### BURUNDI

## Los hutos se defienden

Si bien las grandes masacres en el norte de Burundi cesaron, continúan los asesinatos y enfrentamientos entre la mayoritaria etnia hutu y las tropas gubernamentales. Las autoridades militares informaron que los hutus utilizaron tácticas clásicas de la guerrilla y que el movimiento insurreccional iniciado la semana pasada estuvo "perfectamente organizado" y "preparado con antelación". El número de refugiados que llegan a Ruanda se elevó a 45.000 y aún no ha cesado. Son en su mayoría hutus, que declararon que el ejército burundés los persigue; algunos incluso denunciaron que las tropas impiden por la fuerza que muchos fugitivos traspongan la frontera.

### CEE

## ¿El amigo americano?

La Comunidad Europea (CE) y Japón coincidieron ayer en rechazar, por proteccionista, la nueva ley comercial norteamericana, que fue firmada el martes por el presidente Reagan. Un portavoz comunitario no excluyó que la CE denuncie algunos aspectos de dicha ley ante el Acuerdo General sobre Tarifas y Aranceles (GATT).

Willy De Clerq, comisario europeo para asuntos comerciales, declaró en Bruselas, por su lado, que la Comunidad Europea "está preparada" para defender sus intereses legítimos y llevar algunos de los aspectos de la mencionada ley ante el foro del GATT.

## Argentinos en Costa Rica

Argentinos Juniors jugará mañana un partido en Costa Rica frente al equipo local de Deportivo Saprissa a partir de las 19 hora argentina. El conjunto de Nito Veiga hará de esta manera su última presentación, en su gira por América Central y que tuvo como principal objetivo una fuerte pretemporada con miras al campeonato argentino de fútbol. Por su parte, Saprissa, que cuenta en su equipo con siete jugadores de la selección constarricence, conmemorará los 15 años de la inauguración de su estadio.

## Embargo para Instituto

El ex arquero de Instituto, Jorge Manzanarez, trabó un embargo preventivo a la entidad cordobesa en una cifra cercana a 1.200.000 australes por considerarse despedido sin justa causa en el año 1976. Manzanarez era arquero titular del equipo entre 1975 y 1976 y, en ese momento las autoridades del club lo despidieron y automáticamente este acudió a la justicia cordobesa basándose en el convenio colectivo de trabajo. Luego de la actitud de Manzanarez los dirigentes del club intentaron llegar a un acuerdo con el jugador, algo que el ex golero no aceptó.

## Expone Giovannini ante un zaireño

El púgil santafecino Néstor Giovannini, campeón mundial de los semipesados, según el Consejo Mundial de Boxeo, expondrá por primera vez su título ante el zaireño Mwehu Beya, el próximo 14 de setiembre en Perugia, Italia. Giovannini logró obtener la corona internacional el 30 de marzo pasado en un combate frente al italiano Noe Curciani, cuando le ganó por nocaut en el primer asalto. Para esta defensa, el argentino se convirtió en el favorito por su excelente desempeño en las peleas anteriores.

## Pedaleando se llega al record

La soviética Erika Salumiae, campeona mundial de ciclismo, implantó ayer un nuevo record en los 200 metros con salida lanzada, con un tiempo de 11,210 segundos. El anterior registro mundial, en poder de la propia Salumiae, lo había logrado el 2 de agosto del año pasado cuando obtuvo un tiempo de 11,232, en una competencia internacional realizada en Moscú. La pedalista de 24 años es una de las candidatas más firmes a la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Seúl.

## Doblete del vóleibol

La selección argentina juvenil de vóleibol femenino derrotó ayer a Chile por 15-2, 15-3 y 15-4 por el campeonato sudamericano que se disputa en Caracas, Venezuela. Por su parte, por el mismo certamen, pero en masculinos, el conjunto argentino venció a la selección colombiana por 15-1, 15-5 y 15-1. De esta manera, las mujeres y los varones lograron sus primeros dos puntos en el torneo, luego de disputarse tres partidos.

# Mike Tyson volvió a Harlem y se peleó en la calle con un ex rival

*El campeón mundial de los peso pesados protagonizó una riña callejera con Mitchel Green, quien le reclamó por la pelea que Tyson le ganó dos años atrás en Nueva York. El "Dr. KO" se fisuró la muñeca derecha.*

**El director del reformatorio entró al gimnasio de Catskill tomando por el hombro al adolescente negro cuyos músculos le desbordaban la camisa raída y sucia. Fue hasta el catre y, suavemente, casi pidiendo permiso, despertó al viejo que le regalaba a sus huesos un par de horas de siesta. Malhumorado, el viejo Cus D'Amato, "descubridor de talentos", abrió los ojos y escuchó al hombre: "En el reformatorio no lo puedo tener. Vea usted qué puede hacer por él". D'Amato echó una mirada de diagnóstico sobre esa masa negra, todo músculos, le ordenó cambiarse en el vestuario y al rato le puso sobre el ring a un gigante de 20 años. El adolescente, de apenas 13, lo vapuleó con dos derechazos. "Este chico es capaz de ganarle a Larry Holmes, ahora", le dijo D'Amato al hombre y le preguntó cómo se llamaba ese adolescente rebelde. "Le dicen Fairy Boy por su voz de pito y lo rescatamos de una patota de Brooklyn. No conoce a su padre, nadie lo reclamó y en el reformatorio se siente encarcelado. Se pelea, roba, agrede. No podemos tenerlo. Haga lo que pueda, se llama Myke Tyson".**

El pequeño Myke se quedó con el viejo Cus, quien se transformó en su padre adoptivo y lo llevó a vivir a una casa de Catskill donde alojaba a los "talentos descubiertos" por su ojo experto. De allí pasó a un departamento propio en Albany, comprado con la bolsa de su segunda pelea profesional, K.O en el segundo ante Trevor Barbick. El resto, es historia más o menos conocida. El ascenso espectacular a la fama, el alejamiento de las patotas juveniles, los robos, las pandillas y las drogas en los barrios negros de Nueva York hasta su consagración absoluta, este año, con su espectacular victoria ante Michael Spinks, K.O en el primer asalto.

"Yo no quise pelear de chico, no me gustaba. Después conocí a Cus y quise hacerlo feliz. El quería un campeón y yo no quise defraudarlo", declaró en el Trump Plaza de Atlantic City en la conferencia de prensa previa a su combate con Spinks. Los periodistas le preguntaban reiteradamente sobre aquel pasado que parecía enterrado, y sobre la vida en el reformatorio hasta que el recuerdo de D'Amato lo enfebreció, gritó, se puso tenso, dijo aquella frase y se fue de la sala.

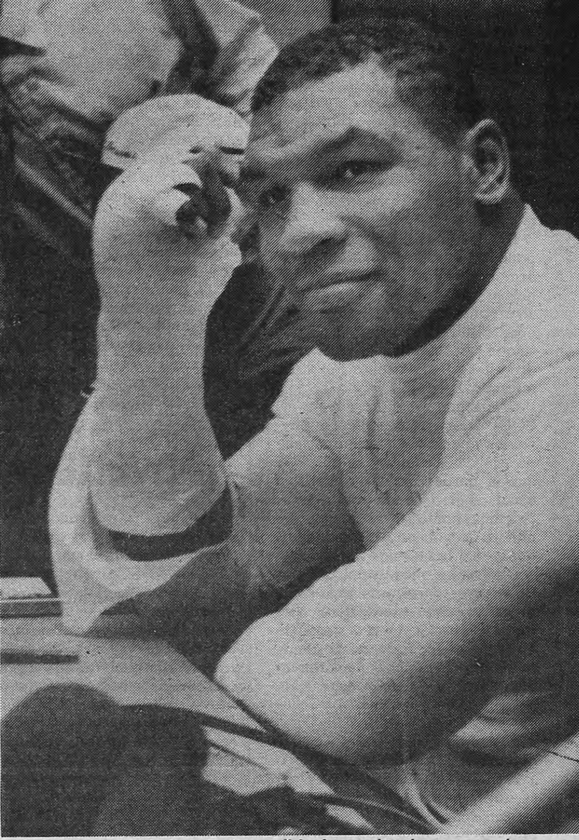
El martes por la noche, después de mucho tiempo, Tyson volvió al Harlem. No dijo por qué, ni qué buscaba, ni qué quería encontrar. Iba caminando, saludando viejos amigos que creía olvidados, hasta que se encontró con Mitchel Green, un boxeador de 31 años y cercano al retiro a quien Tyson venció dos años atrás en Nueva York, en un fallo discutido de los jueces. Sin saber cómo, esa calle del Harlem se transformó en un improvisado ring sin encordado hasta que la policía los separó y llevó al campeón mundial a un hospital donde le comprobaron la fisura de la muñeca derecha.

"Green me pegó en el pecho, estaba fuera de sí y yo, también, muy nervioso. Le sacudí la cabeza con un golpe, arriba de un ojo", dijo después Myke Tyson y recordó que "fue mi primera pelea en la calle desde hace siete años, desde que empecé con Cus y me asusté, realmente me asusté". Mitchel Green, quien terminó con cinco puntos en la cara y una fisura en el tabique nasal, en cambio, explicó que el campeón "empezó a pegarme cuando le dije que yo no había perdido aquella pelea y que el fallo había sido injusto". Tyson contraatacó diciendo que Green lo acusó de deberle dinero y, para cobrárselo, intentó arrancarle la camisa.

El manager del campeón, Bill Cayton, quien sucedió a Cus D'Amato y a Jim Jacobs, el segundo apoderado de Tyson quien murió de leucemia poco después que D'Amato, declaró ayer que no sabe si su pupilo podrá volver a pelear en un plazo relativamente corto y que es prematuro aventurar la postergación de la próxima defensa prevista para el 8 de octubre en Londres, frente a Frank Bruno.

Aquel pasado de Myke Tyson como pandillero neoyorquino y niño terrible de un reformatorio fue hábilmente adoptado por Cayton y Don King, sucesores de los anteriores "padres adoptivos" en una campaña publicitaria que aumentaba a medida que se acercaba la fecha de un nuevo combate. Así Tyson llegó a filmar un corto de la policía para reclutar agentes emitido por TV diciendo "hace falta alguien más grande que yo para ser policía de Nueva York". Sin embargo, la campaña necesitó de dólares no previstos para sacar a Tyson de los Tribunales cuando el año pasado noqueó al empleado de una playa de estacionamiento. Ayer, al salir del hospital, Tyson, el "Dr. K O", "la batería humana", el que declaraba que "cuando termino una pelea sólo espero que venga la próxima" después de demoler al rival de turno, dijo: "Sentí miedo de pelear en la calle otra vez".

AFP



**La derecha vendada, la mirada perdida, la sonrisa de compromiso.**
*Mike Tyson volvió a pelear en las calles de Harlem y "me asusté mucho".*

BARRA BRAVA CON TRAJE A RAYAS

# Devoto cobija al Negro Thompson

***(Por Gustavo Sencio)*** **Carlos Alberto de Godoy, argentino, de 39 años, ex jefe de la barra brava de Quilmes, más conocido como el Negro Thompson, fue detenido mientras atendía su negocio ubicado sobre Lavalle, entre Alem y Garibaldi, en pleno centro de dicha localidad. Luego de permanecer "prófugo" para la justicia, que en primera instancia dispusiera su absolución, que luego la Cámara revocara el fallo y lo sentenciara a nueve años de prisión por el asesinato del joven Raúl Aurelio Martínez Servín, ocurrido el 5 de enero de 1983, el Negro volvió a la cárcel.**

Un oficial de justicia y dos agentes de la policía ingresaron a la verdulería Los Cerveceros, se presentaron a De Godoy y le comunicaron que debía acompañarlos luego de mostrarle la correspondiente orden de captura firmada por el juez Julio César Corbalán de La Colina.

Una orden de captura que fue remitida por primera vez por el magistrado el 26 de julio de 1986, seis meses después de la revocación del fallo, al entonces jefe de la Policía Federal, comisario general Antonio Di Vietri, y de la que nunca se conocieron los resultados.

Una orden que partió nuevamente desde el juzgado de De La Colina el 15 de mayo de 1988 junto con la fotocopia de la nota realizada por **Página/12** tres días antes, donde se denunciaba que el acusado cumplía su condena en libertad.

"Yo estaba trabajando en mi comercio y vi que en un momento entró un hombre vestido de civil acompañado por dos policías, con una orden de detención firmada por el juez De La Colina. Me cayó como un balde de agua fría, soy el primer sorprendido", declaró De Godoy al diario *El Sol*, de Quilmes, a pocos días de haber sido encarcelado.

El Negro Thompson insistió en sostener su inocencia aunque esta vez recurrió a acusaciones hacia un sector del periodismo que lo "quiere perjudicar" adjudicándole una "supuesta" vinculación como "hombre del Proceso".

"Me han elegido como chivo emisario en este caso. Hay periodistas buenos y malos. Los malos fueron los que me calificaron de mafioso. Dijeron que actué como guardaespalda del intendente Julio Casanello cuando en realidad sólo era su chofer. Además, que conformé junto con otras hinchadas la barra que alentó a la Argentina en España, durante el mundial 1982, a pedido del presidente de la AFA, Julio Grondona, con quien tengo una gran amistad. Me sindicaron como hombre del Proceso", agregó desde Devoto.

Carlos Alberto de Godoy nunca abandonó el país. En algún momento se especuló con la posibilidad de que hubiera estado trabajando como maletero en Buzios, Brasil, en un hotel internacional. Pero no fue así. Jamás cruzó el río.

De Godoy estableció su residencia laboral en pleno centro de Quilmes, a pocas cuadras de la seccional primera de la policía bonaerense. En cambio, siguió viviendo en el mismo departamento que habitaba hasta el día del asesinato de Martínez Servín.

Su abogado defensor, Adalberto Oneto, lamentaba hace poco tiempo que su defendido no estuviera cumpliendo la pena, porque así no podía "demostrar" que en realidad "era inocente". Ahora, con Thompson en Devoto, dice que todos los elementos siempre llevaron a la conclusión de que De Godoy "no tuvo nada que ver con el hecho".

"El día de la muerte de Martínez Servín —explica— Thompson estaba en su casa junto con su pareja. Nadie lo vio en la cancha de Boca. Ni los testigos. Pero esto recién empieza, me gustan las causas que de antemano están perdidas".

RUGGERI-ALZAMENDI

# ¿Un regreso sin gloria?

*Surgieron inconvenientes económicos con el Logroñés y si hoy no se resuelven vuelven a River. Sigue la ronda de pases: Independiente va por Balbo, Artime y Centurión. Vélez dice que arregló con Gareca.*

**Oscar Ruggeri dijo ayer que "si no arreglamos volvemos a River", en declaraciones formuladas a radio Continental. En las últimas horas surgieron inconvenientes en la firma de su contrato y el de Antonio Alzamendi. Los españoles, según Ruggeri, dilataron las conversaciones y "hablaban de cómo se hace el vino de aquí, cuál hay que tomar, pero de fútbol y de plata saben poco, así que les dijimos que si no arreglábamos, pegábamos la vuelta".**

Ruggeri y Alzamendi quieren que el Logroñés reconozca el dinero convenido exento de impuestos —57 por ciento— según lo convenido en las charlas del Hindú Club. Ruggeri anunció que "nos llamó Settimio Aloisio y nos dijo que mañana —por hoy— vamos a Madrid para arreglar todo, pero si allá no se soluciona, nos vamos de vuelta a Buenos Aires". Por otra parte, Atlético de Madrid habría hecho una oferta para quedarse con el marcador central. Hoy, en Madrid, reunión cumbre por ambos pases.

En el ámbito local, sigue la ronda de pases. En River, para variar, la rueda no se detiene. Quedó confirmado el ingreso del arquero Angel Comizzo por 100.000 dólares y el pase de German Panicelli más la recaudación para Talleres del amistoso del próximo domingo en el Chateau. A Menotti le falta un volante y dicen que San Lorenzo o Argentinos lo tienen. Ayer, Blas Giunta dijo a **Página/12** que "es cierto, le dije a Veira que no quería jugar la Copa porque no me siento bien anímicamente y de mi pase a River no sé nada. Yo estoy esperando que vuelva Aloisio para que me compre el pase y después veremos". Por su parte, el presidente de Argentinos Juniors, Domingo Tessone, ante una consulta de **Página/12** afirmó que "no tengo novedades de River por Batista. La última vez que hablé con Santilli fue hace 10 días y no me volvieron a llamar. No sé, habrán perdido interés...". Por último, River se habría asegurado el pase de Rossi.

No se sabe, todavía, donde jugará Abel Balbo. Newell's comprometió al empresario Aloisio a que el jugador, de no poder jugar este año, volviera a préstamo al Parque. Aloisio dijo que podría ir a River, Boca, Independiente y en último término a los rojinegros. Por Balbo pidió ayer la prioridad Independiente, según confirmó el dirigente José Frizza, quien dijo tener la aprobación del empresario. En Avellaneda pidieron a Ferro el pase de Luis Artime y tratarán de conversar con River por Ramón Centurión. Luis Islas pasaría a Vélez si los directivos de ambos clubes se ponen de acuerdo en la forma de pago. Los rojos quieren a Claudio Cabrera, pero Vélez no lo da. Hoy se reunirán Norberto Recassens, vice de Vélez, con el padre de Islas y no habría problemas en cuanto a lo que pretendería el arquero. Por último, el propio Recassens, después del amistoso con Boca, admitió que Ricardo Gareca arregló condiciones con Vélez y que volvería al país cuando América termine su participación en la Copa Libertadores. Hasta el 9 de setiembre, cuando cierra el libro de pases, esta rueda no dejará de andar.

VENCIO A VELEZ EN EL AMISTOSO

# Primer grito del nuevo Boca

**El nuevo Boca entró a la cancha y debutó con una victoria. Debut y triunfo de entrecasa pero que al menos sirvió para que los muchachos empiecen a conocerse y para que los doscientos hinchas que siguieron el partido vayan templando la garganta. La cosa fue en la auxiliar de Vélez frente a los nuevos titulares de Daniel Willington y un gol de Alfredo Graciani a los 13 minutos.**

Boca formó con Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Erbin; Marangoni, Carrizo, Tapia; Graciani, Perazzo, Gutiérrez. Vélez presentó a Fernández; Macat, Rojo, Manzano, Maidana; Rodríguez, Gallego, Vázquez, Morresi; Cincunegui, Bianchi. A lo largo del partido entraron Melgar por Graciani y Latorre por Gutiérrez en Boca y Campanuzzi por Rodríguez en Vélez. Ausentes Comas, Cabrera y Simeone que integran el equipo olímpico y notorias ausencias en el equipo de Pastoriza: Gatti, Hrabina y Cuciuffo. Vale recordar que para el clásico con River, Boca no contará con Comas —para esa época en Seúl— y Menotti no podrá utilizar a Da Silva, suspendido.

El partido de ayer fue de tono intenso, "en serio" y en ambos equipos fue fácil observar la falta de entendimiento entre los nuevos y los viejos. En Vélez, sobre todo, que incorporó a Rodríguez —ex Lanús— Morressi y Cincunegui más varios chicos de inferiores como Maidana, Manzano, Gallego y Campanuzzi.

Por el lado de Boca, los dirigentes harán un último esfuerzo por incorporar a Alberto Brailovsky y se han dado un plazo hasta el viernes para definir el pase con el Macabi Haifa. Los israelíes quieren 110.000 dólares al contado, Boca ofrece 6 cuotas y así, no va andar. Si no se hace el pase, Pastoriza se arreglará con lo que tiene y confirmará a Graciani como titular. El próximo amistoso de Boca será el sábado a las 16 en Tucumán, ante San Martín. Vélez jugará el sábado con Armenio, el miércoles 31 con San Lorenzo y el 3 con Estudiantes, siempre en la cancha auxiliar del Polideportivo.

# Tito Vázquez está match point

**El vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis, Eduardo Soriano, manifestó que "a mediados del próximo mes comenzará a ser debatida la continuidad del capitán del equipo nacional de la Copa Davis, Modesto Vázquez". Soriano opinó que Vázquez "es una persona coherente en la parte técnica", pero remarcó que "para ese puesto de trabajo tiene muchos problemas personales con algunos amigos, como por ejemplo, Eduardo Bengoechea, que ahora casi ni se saludan, y con Horacio de la Peña, con quien tenía una buena relación pero que ahora no existe".**

El capitán Modesto Vázquez había declarado la semana pasada que "hay falta de diálogo con los directivos de la asociación", algo que a los dirigentes de la AAT les disgustó. Soriano, sobre esas declaraciones, dijo que "están fuera de lugar".

Por otra parte el vicepresidente de la asociación, consideró oportuno que el veterano tenista Guillermo Vilas se acerque a colaborar, ya que eso "resultaría muy positivo", no sólo por la capacidad de Vilas, sino "porque atraería a mucha gente". Sobre la continuidad de Guillermo en los torneos internacionales, Soriano declaró que "me parece bárbaro".

## Denuncia de doping en la "D"

El médico de Deportivo Riestra, Daniel Garibaldi, denunció en la AFA un posible caso de doping de un jugador del Centro Español, en el partido que ambos equipos jugaron el sábado pasado por el campeonato de Primera D. Garibaldi aseguró haber visto al futbolista "inyectándose" antes del inicio del cotejo y se lo comunicó al médico de Español, Nicolini, para que se le haga el control antidoping. Las muestras de orina serán analizadas por las autoridades del tribunal de disciplina de la AFA.

## Otro clasificado en la Copa

Universitario de Lima pasó a la segunda etapa de la Copa Libertadores, luego de empatar 0 a 0 frente a Sport Recife de Brasil, en un partido correspondiente al Grupo 5 del certamen. Por su parte Cerro Porteño, que le ganó a Bolívar por 3 a 2 por el Grupo 4, tendrá que esperar hasta el próximo partido, cuando los bolivianos se enfrenten con Olimpia, para saber si logra un cupo para la próxima etapa, ya que cuenta con 6 unidades, al igual que Bolívar, pero este último con un partido menos. En tanto Colo Colo, ya clasificado, venció a Unión Táchira por 2 a 0 por el Grupo 1 de la Copa.

## POSDATA

**Expovivienda '88.** Desde el 21 al 30 de octubre se realizará por cuarta vez en el Predio Ferial de Palermo esta muestra sobre el diseño y la construcción de la vivienda organizada por la Asociación Empresarios de la Vivienda. La exposición incluirá materiales, sistemas constructivos, equipamiento, servicios y un panorama de la actividad pública y privada vinculada con el tema.

**Habitar la Patagonia.** El Tercer Congreso de Arquitectura de la Patagonia se realizará los días 24 y 26 de noviembre en la ciudad de Coyaique, Chile, organizado por el Colegio de Arquitectos de Chile, delegación Aisen. La convocatoria es para los arquitectos y profesionales relacionados con el tema, para debatir acerca del poblamiento territorial de la Patagonia. Informes: Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires. Tel.: 42-6629.

**Taller.** El arquitecto Isaac Rasdolsky inicia su taller de dibujo expresivo en arquitectura. Para informes, dirigirse a Av. Alvarez Thomas 1326, PB Dto 8, Capital o telefónicamente al 551-7129.

**Jornadas.** Los días 26, 27 y 28 de octubre se llevarán a cabo las Jornadas de Diseño Hospitalario. Para pedir informes, dirigirse a la sede de la Asociación de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria, French 2699, 2° piso o al teléfono 821-2395 o 552-0120.

**Muestra.** Hasta el 18 de setiembre se expondrá en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, Capital, la obra del arquitecto Alejandro Bustillo. La muestra estará abierta al público de 9 a 12.45 y de 15 a 18.45.

**Becas.** La Cámara Argentina de la Construcción entregará diez becas a los alumnos de 2° y 4° año de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, en el marco del convenio de investigación técnica firmado por ambas instituciones. Las becas son destinadas a los más destacados alumnos de escasos recursos económicos que estén cursando Ingeniería civil y electromecánica (orientación eléctrica o mecánica).

**Diseño.** Entre el 15 de setiembre y el 2 de octubre, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Avda. Corrientes 1530, 9° piso, celebrará una exposición retrospectiva del diseñador argentino José Segundo Freire.

**Concurso.** El Centro de Arte y Comunicación —CAYC—, y la Asociación Argentina de Críticos de Arte invitan a participar del Premio Clarín para dibujos de arquitectos. Pueden participar todos los profesionales argentinos o extranjeros con más de dos años de residencia en el país. La inscripción se realizará hasta el 15 de setiembre, personalmente o por carta certificada en el CAYC, Viamonte 452. Capital.

# Los porteños, el color y la célula básica

## Víctimas de la mediocridad, el miedo y las apariencias, los edificios porteños no se atreven más que a los grises.

(Por Rodolfo Livingston)

¿Cuál es la célula básica de la sociedad?, le preguntaron a Sofía Quesada en el colegio, durante una clase de Formación Cívica, en la época del proceso. Sofía dudó unos segundos y, confundida seguramente por la palabra "célula", contestó: el espermatozoide.

En el fondo, tal vez Sofía no estaba del todo equivocada porque, si se quiere, el espermatozoide es "más básico", y sobre todo "más célula", que la familia, que era la respuesta esperada por la profesora de la materia. Ante la misma pregunta, y teniendo a Buenos Aires como tejido social de referencia, yo contestaría hoy: la célula básica de la sociedad es el consorcio.

Imaginemos una "célula básica consorcio" reunida en el hall de entrada de un edificio de departamentos y veremos hasta qué punto expresa al conjunto, o, por lo menos, a buena parte de la sociedad.

El tema de la reunión imaginada es decorar el hall de entrada. Surge entonces, la primera pregunta: *¿de qué color?* Amarillo, dice alguien. ¡Jamás!, le responden a coro, ¡va a parecer un taxi! ¿Verde? *¡No se usa!* ¿Azul? ¡Es muy frío! ¿Rojo? ¡Es muy cansador! (efecto unánimemente atribuido a este color, no demostrado hasta el momento). ¡Rosa!, propone la propietaria del 3° B, que es arquitecta (en todo consorcio hay una arquitecta y una psicóloga, por lo menos). Tampoco. Y bueno... blanco entonces, sugiere alguien con ganas de irse a su casa porque ya son más que las nueve. ¿B-L-A-N-C-O...? ¡Usted no sabe el hollín que entra aquí! La impaciencia se generaliza y todos parecen coincidir en la conveniencia de elegir un color que sea *sufrido*. Sólo resta saber cuál. ¿Beige? ¿Crema? No, porque podrían tender hacia el marrón o hacia el temido amarillo. Por fin el color ideal es aprobado por unanimidad: un beigecito-cremita con algo de gris. Se ha producido, una vez más, el nacimiento reiterado y libremente elegido del color de los porteños: *el beige consorcio*.

El color que es el promedio exacto de todos los miedos. El color que sufre. El no-color.

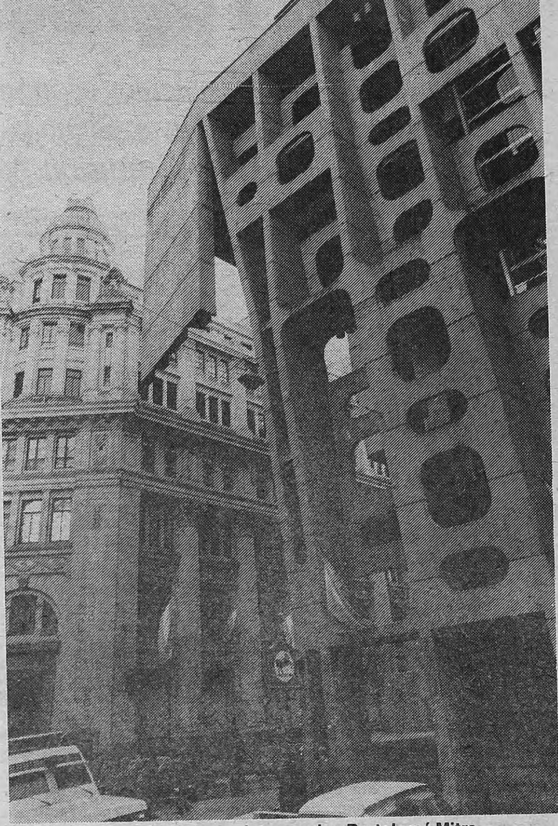
El hall de entrada se complementará con el nuevo revestimiento del ascensor que será, invariablemente, laminado plástico veteado, imitación madera. Todos saben que no es madera, pero *parece*. Y la madera es, como se sabe, un material "noble".

Como los consorcistas son también amas de casa, funcionarios y dueños de bares, el color consorcio predomina en toda la ciudad. Siéntese, lector, en su bar preferido y observe el color del piso, de las paredes, del cielorraso, de las cortinas, de los sacos de los mozos. Contará usted, seguramente, unas veinte superficies susceptibles de recibir color. Y todas serán beige.

Algo parecido pasa con los arquitectos. Todos creen que el hormigón debe ser color hormigón. *No existe en Buenos Aires un solo edificio de hormigón a la vista que esté pintado de otro color;* de azul, por ejemplo; empezando por el ex Banco de Londres, que es color rata, combinado con puertas color... ¡mostaza! Y eso que su autor, Clorindo Testa, es, además de arquitecto, ¡pintor!

Pero no siempre fue así. Y tal vez tampoco siga siéndolo en el futuro. Las irracionales demoliciones que se hacen día tras día en Buenos Aires (mientras se sostiene que no hay plata para construir) descubren a la vista las medianeras, antes interiores de ambientes, pintadas con rosas, amarillos y celestes que alegraron la vida de los porteños en las primeras décadas del siglo. Ultimamente algunos edificios, de a poquito, empiezan a animarse con el color nuevamente, pero lo que prevalece sigue siendo la mediocridad, el miedo y las apariencias puestas siempre por encima de la verdad, de lo auténtico, de lo que se siente, de las ganas y del placer. Y su color es el gris. El gris consorcio.

Alejandro Kacero



**El Lloyd's Bank, en Reconquista esquina Bartolomé Mitre.**
*Como todos los edificios de hormigón luce color hormigón.*

## CURSOS

• El Taller de Arquitectura del profesor titular Arq. Jorge A. Togneri de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata tiene programados los siguientes cursos:
*Seminario 88 de Formación Docente*, para docentes de todas las áreas, arquitectos y alumnos avanzados. Todos los jueves de 18.15 a 20 en la FAULP, calle 47 y 117 La Plata.
*Seminario 88 de Formación Didáctica*. Para docentes de todas las áreas, arquitectos sin experiencia docente y alumnos avanzados, este curso que se dicta los jueves de 18.15 a 20 desde el 18 de agosto hasta el 17 de noviembre profundizará en la investigación de una teoría general de la arquitectura; una teoría relativa a la vinculación estructural de los conocimientos, los mecanismos y las condiciones necesarias para la arquitectura; y un conjunto de conocimientos referidos a las relaciones grupales entre las personas, alumnos y docentes, involucradas en el proceso de este aprendizaje.

• Coloquio Internacional Arquitectura y Comunicación que realiza el Centro de Arte y Comunicación, (CAyC):
29.8.88 a las 19. Apertura del Coloquio. Conferencia Inaugural a cargo del arq. Ricardo Bofill (Barcelona), sobre *Taller de Arquitectura*. Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
30.8.88 a las 20. Mesa redonda: Diálogo de Argentinos con Ricardo Bofill. Participantes: Francisco Crespo (presidente del Consejo Profesional de Arquitectura), Carlos Dibar, Jorge Goldemberg, Omar Migliore, Raúl Rica, Miguel Angel Roca.
Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
**31.8.88 a las 19. Apertura de la muestra internacional *Arquitectura y Comunicación* (destinada a la exhibición de diarios, revistas, videos y films de arquitectura).**
**Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.**
**5.9.88 a las 20. Conferencias: Alan Fletcher, diseñador de Inglaterra, director de Pentagram Design; y Geoffrey Boradbent, jefe del departamento de Arquitectura de la Universidad de Portsmouth, Inglaterra.**
**6.9.88 a las 19.30. Entrega del Premio *El Arquitecto de América* a Clorindo Testa. Entrega de Premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte —AACA— al: libro del año, crítica del año, prólogo del año.**
Conferencia. Vittorio Magnago Lampugnani (Italia), director de la Revista Italiana DOMUS, miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA).
Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
7.9.88 a las 19. Conferencia: Geoffrey Boradbent; a las 20 Conferencia: Alan Fletcher.
Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
8.9.88 a las 20. Conferencia: Juan Acha (México); a las 21.30 Conferencia: Vittorio Magnago Lampugnani.
En CAyC, Viamonte 452.
9.9.88 a las 20. Mesa redonda: *Hacia un diseño para el siglo XXI*. Participantes: Juan Acha, Geoffrey Boradbent, Alan Fletcher, Jorge Glusberg, Vittorio Magnago Lampugnani, Ronald Shakespeare, Clorindo Testa.
En CAyC, Viamonte 452.

• Está abierta la inscripción para el curso de "Autocad Básico", dirigido a estudiantes y profesionales que utilizan el dibujo como herramienta de trabajo.

Asimismo está abierta la inscripción para los siguientes cursos:
*Básico:* Comienza el 30.8.88 Lunes y miércoles de 10 a 12; martes y jueves de 10 a 12; y desde el 31.8.88 los lunes y miércoles de 18 a 20.
*Básico intensivo*. En el horario de 14 a 17, de lunes a viernes a partir del 19.9.88.
*Curso avanzado*. Comienza el 6.9.88 los días martes y jueves de 18 a 20. La inscripción se realiza en Libertad 434, Piso 1°.

# SCA en busca de una doctrina

Continuando con la lista de panelistas y expositores del Foro de Discusión que la Sociedad Central de Arquitectos realiza en su sede de Montevideo 938, Capital Federal, todos los miércoles a las 19 a partir del 24 de agosto hasta el 16 de noviembre, **Página/12** detalla a continuación temas, expositores y panelistas.

21.9.88 *Problemática de la Ciudad de Buenos Aires*. D. Políticas de conservación y reciclaje. Conducción: Arq. Miguel Angel Roca; Expositores: Federico Faibre, Mabel Scarone, Eduardo Ellis. Panelistas: Giancarlo Puppo, Tomás Dagnino, Jorge Sabato, José Ignacio Miguens.

28.9.88. *Teoría de la arquitectura*. A. Marco filosófico e ideológico del pensamiento arquitectónico. Conducción: Arq. Ernesto Katzenstein; Expositores: Claudio Caveri, Julio Ladisevsky, Raúl Lier, Antonio Díaz. Panelistas: Roberto Frangella, Raúl González Capdevila, Juan Zaratiegui, Jacques Bedel.

ANTIN PONE LA URNA

# Esta vez el Oscar se vota

*Por primera vez el film que representará a la Argentina será elegido mediante sufragio.*

Gustavo Saiegh

Manuel Antín, director del Instituto de Cinematografía.

El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, abandonará el método habitual para escoger la película que representará a la Argentina en la próxima entrega de los premios Oscar. Antín anunció que por primera vez el Instituto invitará a votar a todas las organizaciones relacionadas con la industria del cine, para que a través de los integrantes de sus cuerpos directivos escojan el film que competirá por el premio a la mejor película extranjera.

De esta manera, Antín evitó tener que decidir él —como es habitual— cuál será la película elegida: si *La deuda interna* de Miguel Pereira o *Sur* de Fernando Solanas. Para salir de la encrucijada, invitó a pronunciarse a los directores e integrantes de las comisiones directivas de siete entidades ligadas al cine que deberán hacer llegar su voto antes del 30 de setiembre. La película será elegida por simple mayoría. "El método —dijo Antín a **Página/12**— es el sugerido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood". Los entes que participarán de esta decisión serán: Directores Argentinos Cinematográficos, Argentores, Sindicato de la Industria Cinematográfica, Asociación General de Productores, Asociación de Cronistas Cinematográficos, Cámara de la Industria Cinematográfica y Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC).

El director del Instituto explicó que este método se implementó porque "a diferencia de años anteriores, en los cuales sólo una película conseguía la total aprobación del público y la crítica, en esta oportunidad hay, cuanto menos, dos que comparten un nivel de pareja calidad y éxito de taquilla", *La deuda interna* y *Sur*.

Para Antín, los dos films pueden tener buenas posibilidades en el exterior, aunque reconoce que "ambas películas tienen una temática muy relacionada con lo local y un estilo de producción que poco comparten los cánones hollywodenses". Por supuesto, para que un film sea nominado existen otros factores ajenos a la calidad. Según Antín "es preferible que la película sea estrenada en los Estados Unidos antes de la decisión de la Academia para que el éxito o los comentarios lleguen a sus miembros. En este caso, tanto *Sur,* por la profesionalidad con que fue realizada, como *La deuda interna,* por tener la producción a cargo de una empresa extranjera, tiene posibilidades de ser comercializadas en ese país antes de la entrega de los Oscar. De todas formas hay que tener en cuenta que son films particulares, que tratan temas muy nuestros, con muchas claves y habrá que ver qué tipo de reacción pueden despertar en un público como el norteamericano, proclive a los argumentos más universales". Hasta tanto llegue el momento de conocer esa reacción, el cine nacional tiene ahora la posibilidad de entregar su propio premio. De hecho, esta votación elegirá a la película que mejor represente a la Argentina en Hollywood, lo cual se convierte, en los hechos, en una distinción.

## El texto de la invitación

El siguiente es el texto enviado por Manuel Antín a los siete organismos que participarán de la votación:

"Con motivo de la próxima participación de nuestro país en los premios anuales que organiza la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, me es grato dirigirme a usted para invitar a cada uno de los miembros de la comisión directiva de su entidad a proponer la película que nos representará en la adjudicación del Foreign Language Film Award. Con tal motivo, inaugurando este año un sistema participativo de selección a este fin, invito a usted a hacernos llegar su voto y el de cada uno de los integrantes de la comisión a fin de designar oficialmente la película que por simple mayoría resulte elegida.

Le encarezco su respuesta antes del 30 de setiembre próximo, a fin de proceder a la inscripción dentro del término establecido por la reglamentación de la citada Academia. La película propuesta deberá haber sido estrenada comercialmente entre el 1° de noviembre de 1987 y el 31 de octubre de 1988."

## Rambo acuchillado por los ingleses

Los funcionarios de la *British Board Film Classification,* organismo encargado de la censura cinematográfica en Gran Bretaña, anunciaron que los espectadores ingleses no van a poder ver algunas de las escenas más violentas de la película *Rambo III,* que muestra las últimas aventuras del veterano de Vietnam, encarnado por el popular Sylvester Stallone, quien en la ocasión lucha por la libertad y, naturalmente, contra los soviéticos en tierras afganas. El BBFC señaló que fueron cortadas cercas de veinticuatro escenas —un total de un minuto de película— que se consideraron una "apología de la violencia".

## Vuelve una gorda

Coincidentemente con su exhibición en la muestra de cine latinoamericano de Montreal, Canadá, la película de Alejandro Agresti, *El amor es una mujer gorda,* se reestrenará hoy en el cine Premier, Corrientes al 1500. Este largometraje constituye la ópera prima de Agresti y cuenta con las actuaciones de Elio Marchi y Sergio Poves Campos en los roles protagónicos.

## "Sur" gana en el norte

En la decimonovena edición del Festival Internacional de Cine de Noruega, que se efectuó en la ciudad de Haugesund, la película *Sur,* de Fernando Ezequiel Solanas, fue distinguida con el *Premio de la Crítica.* El galardón es el único que se concede en este festival y es la segunda vez que lo obtiene el cineasta argentino, quien ya lo había recibido en 1986 por *Tangos, El exilio de Gardel.*

## • Estrenos del día •

**PALABRAS QUE MATAN** (Estados Unidos, 1987), de John Flynn. Se trata de un thriller psicológico sobre un asesino a sueldo que se asocia a un detective de policía también autor de novelas de suspenso, con el fin de provocar la caída de un siniestro líder empresarial. El elenco está encabezado por James Woods, Brian Dennehy, Paul Shenar, Victoria Tennant, Allaison Balson y Elizabeth Edwards. El guión fue escrito por John Flynn con la colaboración de Lawrence Cohen y la música compuesta por Jay Ferguson (cines Normandie, Atlas, Santa Fe y General Paz).

**LA CIGÜEÑA NO ESPERA** (Estados Unidos, 1988), de John G. Avildsen. Cuenta la historia de dos adolescentes, alumnos de un colegio secundario, que constituyen una pareja perfecta y cuyos proyectos inmediatos se verán afectados por una sorpresiva e inexorable novedad. Los protagonistas de esta comedia, escrita por Tim Kazurinski y Denise DeClue, son Molly Ringwald y Randall Batnikoff. La música es del prolífico Bill Conti (cines Monumental, Metropolitan y Belgrano).

**UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA** (Francia, 1981), de Bertrand Blier. Se trata de una de las muchas producciones francesas postergadas por la distribución local, que finalmente consiguen estrenarse. En este caso, la historia elegida por el director de *Preparen los pañuelos* y *Vestido de fiesta* tiene como figura principal a un pianista de jazz que, al morir su esposa debe hacer frente a los requerimientos de su hijastra quinceañera que se enamora locamente de él. Esta comedia dramática tiene como protagonistas a Patrick Dewaere, Maurice Ronet, Nicole García, Nathalie Baye, Macha Meril y la debutante Ariel Besse. La música de Philippe Sarde incluye temas de Stephen Graphelli (cines Alfa y Santa Fe).

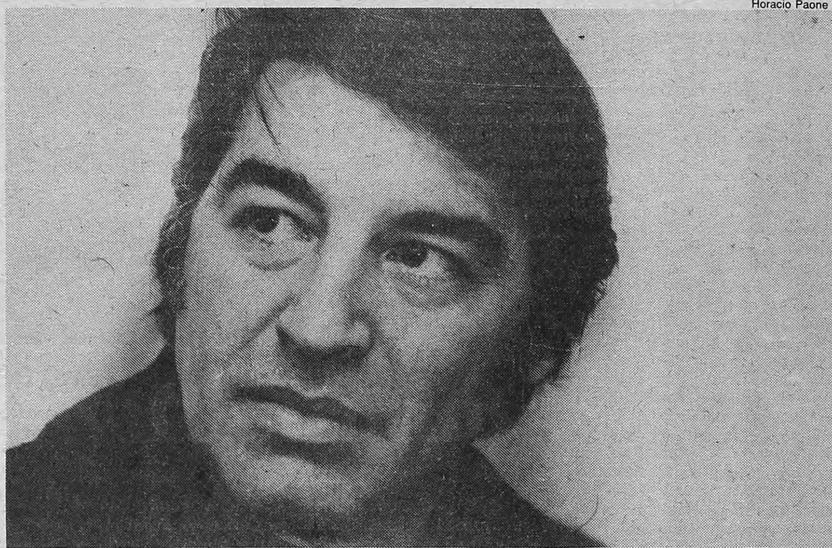
## TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **TAXI** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical.
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **CINE** "El disparo", con Cliff Robertson y Ernest Borgnine
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Lista de espera"
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
- 13 - **VINCULOS II.**
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE**
2.00 - ATC - **CINE DE ULTIMA HORA** "Solidaridad", con Ian Holm y Frances Coy

# Sandro se da el lujo de reírse de una rosa cultivada hace 25 años

*La historia del rock no lo incluye oficialmente, pero él marcó un camino que hoy rememora en un recital.*

Horacio Paone



**Después de 25 años, Sandro asegura que "no hay que comprarse lo que uno vende ".**
*"A mí me iba a ver la pibada rebelde, por eso soy como el padre de Riff y Pappo".*

***(Por Gabriela Borgna y Eduardo Berti)*** Por entonces algunos vivían con pasión, como Montescos y Capuletos. Eran tiempos en que los políticos no cambiaban de partido con facilidad y los jugadores de Boca no pasaban a River, ni viceversa. En aquellos años sesenta, que hoy remedan Badía y Pinky desde la tevé y el disc-jockey Mochín Marafioti desde la radio, la disputa nacional (así como la internacional sería luego Beatles vs. Rolling Stones) enfrentaba a Sandro y Palito Ortega: era el "Gitano" versus el "Rey". Hoy, a veinticinco años del comienzo, Roberto Sánchez minimiza esa disputa. *"Con Palito nos une el hecho de ser los últimos veteranos de guerra; cruzamos las mismas trincheras por caminos diferentes"*.

Su público no fue el de Ortega. *"A mí me iba a ver la pibada rebelde, con toda la bronca. Por eso yo soy como el padre de Riff y Pappo"*, dice Sandro, el pionero en la moda de las botas altas y las camperas de cuero negro. *"Vestirse así en esa época era un desafío permanente"*, reconoce, *"vivíamos en la época de los Margaride y el que tenía el pelo largo iba en cana seguro"*.

El corrió el riesgo, por razones existenciales y también comerciales. *"A los 17 años uno tiene una dosis de irresponsabilidad absoluta, necesita llamar la atención y ser diferente. No te olvides de que yo arranqué en épocas del Club del Clan y entonces estaba Johnny Tedesco, el 'chico de los sweaters', y Nicky Jones, con sus camisas hawaianas. Había que hacer algo para llamar la atención, y más yo, que peleaba solo. La RCA tenía el 'Club del Clan' y Canal 11 'La Cantina de la Guardia Nueva', pero yo no estaba enrolado en ninguno de esos grupos, era un loco suelto y punto."*

Esos fueron los tiempos de Sandro y Los de Fuego, *"un grupo de barrio normal"* donde había cinco guitarras porque aún no se había inventado el bajo eléctrico. Después vinieron el Trío de Fuego y el Black Combo, siempre con Elvis como modelo patrón, *"además de Gene Vincent y la línea negra. A mí me gustaban Little Richards, Ray Charles y Chuck Berry, el único que hizo buen rocanrol con dos tonos"*. En los bailes de carnaval, con Los de Fuego, *"teníamos un público muy caliente, nos tomaban o nos dejaban. No había términos medios, como toda cosa que trae una revolución. Era como ir a ver un partido de fútbol: vamos allá que está el guía y rompemos todo"*.

¿Y rompían?

*"Claro, cuando yo cantaba 'Gasta tu sueldo en rock' destrozaban todo. Les decía: ustedes hagan allá abajo lo que yo hago acá arriba. Un día se me ocurrió tirar una silla. Se armó una, en Huracán, que no quedó nada. La purretada podía así, en esa época, descargar un montón de cosas"*.

Sandro siempre fue el actor maldito del rock local en cuyas sucesivas historias no figura. Todo parece arrancar con Los Gatos Salvajes y otras bandas influidas por los Beatles. A él esto le resulta bastante comprensible *"porque son corrientes diferentes. El rock nacional, con auténticas raíces locales, comenzó con ellos. Otra cosa es el rock en la Argentina; si tuviéramos que hacer la historia completa, por ahí hasta tendríamos que hablar de Luis Aguilé"*.

Del rock "de choque frontal" Sandro se convirtió lentamente en un baladista. Primero llegaron los "rocks lentos" y las zapadas ("pizzas", se decía entonces) con Javier Martínez, Rubén Rada y Pajarito Zaguri en la mítica *Cueva* de Pueyrredón y Berutti ("se llamaba Pasarotus y el dueño era un chileno que nos dejó hacer lo que queríamos"); más tarde Oscar Anderle y el triunfo en el Festival Buenos Aires de la Canción y los temas melódicos. *"La Cueva era un ambiente muy sano"*, recuerda, *"pero cuando empecé a sentir olor raro en el baño me abrí. Con los primeros porritos se entró a pudrir todo y yo no estaba de acuerdo. Por otra parte comencé a trabajar a los 17 años, mi viejo firmaba los contratos, y a los 21 ya no me divertía tanto hacer rocanrol, sentía que estaba estafando al público"*. Con la balada, el naciente "Sandro de América" no se aburrió tan rápido porque *"hice muchas investigaciones y experimentos, me metí con la música gitana y hasta con la griega"*.

Roberto Sánchez quiso saber *"qué era eso de hacer una telenovela"* ("Fue sin querer", Puerto Rico) y se divirtió filmando una serie de películas donde los papeles actorales fueron *"trajes a medida". Te escriben algo entre canción y canción y, de pronto, salís de atrás de un árbol y se escuchan cuarenta músicos que no se sabe dónde están"*, ironiza. Con 43 años cumplidos el viernes 19, la distancia le permite lanzar una mirada mordaz sobre su viejo éxito *Rosa, Rosa*: *"A veces digo en público que la pobre Rosa ahora es un repollo, pero no lo hago despectivamente. Si hace 20 años que estás cantando la misma canción... bueno, ya te podés dar el lujo de reírte de ella y de vos mismo. Siempre digo que no hay que comprarse lo que uno vende porque ahí perdiste"*, afirma, pero no deja de cantar sus viejos éxitos porque *"siempre pienso en el público. Si fuera a ver a Sinatra y no me canta 'Te llevo bajo mi piel', me levanto y me voy"*.

Roberto Sánchez habla a veces de Sandro en tercera persona, igual que Maradona y Pelé; se define como *"ese actor que hace de Sandro"* y protege su vida privada *"por eso mismo, porque es privada"*. Nunca pensó en radicarse en otro país —*"no me preguntes por qué, pero yo soy más argentino que el Obelisco"*— y tampoco dejó su barrio de Banfield *"porque nunca creí en el status; porque cerca de casa vive la mayoría de la familia de mi viejo y de mi vieja, y yo soy un hijo único muy apegado y porque me gusta el sur"*. Allí, en su casa, *"Sandro queda colgado en el placard, con la última toalla sucia de maquillaje. Yo bajo del escenario y quiero olvidarme de todo"*.

Mientras sigue soñando con hacer una comedia musical pero *"primero hay que encontrar un muy buen libro que se adapte a los medios argentinos que son muy escasos"*, Sandro escucha los discos del japonés Kitaro y atesora unos pocos álbumes viejos. *"No soy un coleccionista; sólo guardé lo que marcó un hito: algo de Johny Burnett, Carl Perkins, Led Zeppelin, los Beach Boys en vivo"*. Para él, Los Pericos y los Cadillacs *"hacen música para los pies"* pero sintió *"una alegría enorme"* al grabar junto con León Gieco, en el último álbum del santafesino. *"Lo quiero mucho a León, le tengo un gran respeto porque me parece muy coherente"*.

Tanto respeto como el que sienten por él los gitanos que suelen rodearlo en las giras, en el trabajo, cerca de su casa. Y algo de cierto debe haber: *"Me empezaron a decir Gitano porque mi abuelo, fallecido ya, nació en Hungría, aunque luego se crió en España de donde se escapó por el fato de la guerra. El llegó a la Argentina con un pasaporte en el que figuraba Sánchez pero, según me contaron, el apellido original era Papadopoulos y en España había sido Rivadullas. Me podría haber llamado Roberto Rivadullas, con esta cara de irlandés"*.

## Tres funciones para el festejo

El 13 de noviembre de 1963, Roberto Sánchez entró a estudios para una prueba de grabación. El resultado salió a la venta a los pocos días en un simple que contenía "Hay mucha agitación" de Carl Perkins. Cien días antes de que se cumplan los veinticinco años de ese debut, Sandro se presentará en, por ahora, tres funciones en el Luna Park para festejarlo del único modo que le divierte: bailando rocanrol y cantando baladas. Lo acompañarán Leonardo Botaioli en piano, Jorge Bertinetti en teclados, Víctor Caro en bajo y dirección, Daniel Moreno en batería, Jorge Villarreal en guitarra, un set de bronces que incluye a los Granata y a Daniel Varela y un coro de tres voces masculinas al estilo de Los Jordaners.

Con entradas de precio apropiado para el bolsillo de sus sempiternos seguidores (₳ 25, las populares con asiento) pero en el peor mes del año para convencer a nadie de las virtudes de cualquier aniversario, el cantante anunció el domingo en el programa de Gerardo Sofovich que ya estaban a la venta las entradas para la tercera función, el domingo 28.

La primera se había programado para el sábado 27 y se agotó en tres días. Salió entonces a la venta la del viernes 26 con la que sucedió lo mismo. El actual manager del Gitano no descarta ahora la posibilidad de agregar una más durante ese fin de semana ya que el siguiente el estadio estará ocupado con *Sin Fronteras*, la producción de Mercedes Sosa.

Esta serie de conciertos de Sandro está auspiciada por Radio Rivadavia, la emisora que durante el año organizó varios "megarrecitales" de artistas populares para conmemorar sus treinta años en el aire. A este sponsor hay que sumar un acuerdo con Canal 2, por el que Sandro cede los derechos de televisación en diferido del espectáculo a cambio de spots publicitarios y equipo técnico para filmar un video, cuyos derechos le pertenecerían al músico al igual que las condiciones de posproducción.

Sandro se propone montar un semidocumental sobre su carrera, a la manera del concierto de despedida de The Band, con entrevistas, comentarios propios y, de ser posible, mechando algún viejo tape de sus candentes actuaciones en los "Sábados Circulares" que Nicolás Mancera conducía en Canal 13. Pero esto último dependerá más de la buena voluntad de Mancera que de los archivos del canal, devastados en épocas dictatoriales.

"EL CID" EN EL CERVANTES

# Un clásico en francés

## El público porteño agotó las entradas de las dos funciones en las que un elenco francés demostró poco dinamismo para superar los inconvenientes generados por la barrera del idioma.

**(*Por Gustavo Lladós*) Por espacio de dos días, el público porteño pudo apreciar el trabajo escénico de un grupo de actores franceses. Con los auspicios de la Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística, el elenco, integrado entre otros por François Chaumette, Georges Descrieres y el también director de la puesta Dominique Liquiere —los tres forman parte de la Comedia Francesa—, representó *El Cid* de Corneille en el Teatro Nacional Cervantes.**

Este espectáculo, que fuera creado para el Festival de Carpentras en 1985 y luego paseado por otros eventos similares —inclusive uno realizado en Africa—, llegó esta semana a Buenos Aires en el marco de una gira del grupo por Latinoamérica. "La semana pasada empezamos por Santiago de Chile —dijo Liquiere a **Página/12**—, y la respuesta del público fue asombrosa; demostró una alegría y un entusiasmo extraordinario". Aunque las barreras idiomáticas podrían haber obstaculizado la recepción de la obra, el joven director del texto del siglo XVII expresó que "nada de eso sucedió, es más, sentí que estábamos muy próximos, que teníamos el mismo origen".

El motivo por el cual ha elegido representar junto al resto del equipo *El Cid* durante casi cuatro años es la naturaleza clásica del texto, ya que confesó: "Creo que el gran teatro clásico posee una virtud completamente intemporal, está embebido de valores morales e interiores que son necesarios". Acto seguido planteó las diferencias entre el teatro contemporáneo, del cual él no disfruta, y el de su opuesto, el clásico: "El primero se circunscribe a una época dada, el segundo es mucho más universal y posee una trascendencia que esfuerza a la gente a ir mucho más allá consigo misma".

Aunque la historia de *El Cid* tiene varias aristas que la hacen difícil de explicar suscintamente, Liquiere sintetizó su trama de la siguiente forma: "Es una historia de tres personas —Jimena, Rodrigue (El Cid) y la Infanta de Castilla— que están obligadas a triunfar mucho más allá de ellas, para ser capaces de adquirir el poderío y la felicidad". A esto agregó que, además de su texto, le interesa de *El Cid* su moraleja, su legado ético: "Como en las piezas de Racine, aquí existe una lucha entre el bien y el mal, y sobre todo el deber del hombre de no ir hacia lo fácil y combatir consigo mismo y triunfar por sobre su orgullo, su vanidad y su amor propio. El final revela que sólo ganando esta contienda, al final del camino se puede ver la luz".

*El Cid* de Corneille, inspirado en *Las Mocedades del Cid* del autor español del Siglo de Oro Guillén de Castro, es sin dudas un teatro de texto, es decir que privilegia los parlamentos por sobre las acciones. Esta característica hace que la obra sólo pueda ser bien comprendida por quien domina el idioma francés. Fue esto lo que determinó las dispares reacciones que su representación causó esta semana en Buenos Aires. Mientras parte de la platea se mostraba expectante ante los sucesivos diálogos de la obra, una espectadora llegó a decirle a otra en el oído que lo que transcurría parecía "teatro leído para ex alumnos de la Alianza Francesa". A esta observación habrá ayudado seguramente el escaso dinamismo de la puesta y la nada más que correcta actuación de la mayoría del elenco. Un vestuario y una escenografía pobres no sumaron puntos a un melodrama que, por sí solo, se aleja bastante del mejor teatro francés.



## Una cita con Mijalkov

El film dirigido por Nikita Mijalkov *Pieza inconclusa para piano mecánico* vuelve a la cartelera a partir de hoy y desde el cine Lorca. La película obtuvo el primer premio al mejor film en el festival internacional de San Sebastián. Mijalkov siguió fielmente el espíritu de Anton Chejov, autor de la obra original titulada Platonov. El film está interpretado por Alexander Kaliaguin, Elena Solovei, Ergueni Glushenko y Yuri Bogatiriov.

# CINE




**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.50, 16.25 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.40 y 22.05 hs.: **El acto del deseo**, de Héctor Faver, con música de Lito Vitale; a las 17 y 20.30 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman, con Ingrid Thulin.
Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Escape al infierno.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno** y **Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**, S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing), P/16. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

**CONCORDE.** Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Africa... allá vamos**, de E. Scola, con Nino Manfredi y Alberto Sordi. S/R. Pl.: ₳ 5. Mañana: **Amadeus.**

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston; S/R. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de los hermanos Taviani. P/13. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini,, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Armados y peligrosos**; a las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.: **Papillón.**

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Pieza inconclusa para piano mecánico.** P/18. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un día muy particular.** P/16.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La cigueña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo. Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 20.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Depredador.** P/16.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**, a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Dus-Tu-Ran**, documental de Tom White; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas), **Retrospectiva Carl Theoddor Dreyer; Páginas del diario de Satán**, de Carl T. Dreyer, con Helge Nissen y Halvard Hoff.Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **Ama a tu prójimo.**

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16, Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

**AUTOCINES**

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

**CINES DE BARRIOS**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Critters, extrañas criaturas.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30,16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18.

**BOEDO**

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Furia sexual.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 22.10 hs.: **Gata de callejón**; a las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El juego de los brujos.** P/16.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límite.** P/13. Sáb. trasn.

**CABALLITO**

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**COLEGIALES**

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 18.45 y 21.35 hs.: **El último emperador.** S/R. (Jueves cerrado).

**FLORES**

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Los amores de Kafka**; a las 17.20 y 22.50 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La cigueña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Depredador**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

**FLORESTA**

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18 hs.: **Locademia de policía**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Pelotón.** P/13.

**LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

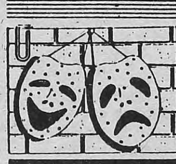
**LA TABLADA**

**MARTIN GÜEMES.** Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Amos del universo**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**LINIERS**

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Rambo III.** A las 16.40 y 19.50 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

# TEATRO



**TEATRO COLON.** Tel. 35-5414.
**Jueves 25, 21 hs.:** Extr. N° 1. Ult. ejecución de **Fidelio**, de L. van Beethoven (versión de concierto). Con: K. Harries, J. Macurdy, R. Yost, K. Skram, L. Konig, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir.: Franz Paul Decker. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso ₳ 14.
**Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.**
**Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).**
**Jueves 25, 18 hs.:** Concierto org. por la Fundac. "Nuestros Músicos". 1er. coloquio del ciclo "El Compositor y su obra", dedicado a **Antonio Tauriello**, quien dialogará acerca de su obra con V. Bouilly. Se interpretarán obras del compositor.
**Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón**
Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La ópera de dos centavos**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Los caminos de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
**Las equivocaciones de la comedia**, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El pierrot negro** sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Orestes, el súper**, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio). **Domingo despedida.**
**Por la misma huella**, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Hall central**
**Domingo Moles Ensamble**, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
**Fotogalería**
**100 años de fotografía en Guatemala**, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
**Acto sin palabras**, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
**Sala Saulo Benavente:**
**UNA MUJER DE NEGOCIOS**
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular).
**TADBERLI**
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular). **Domingo despedida.**
**MOZART Y SALIERI**
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
**Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:
**CARTAS A MORENO**
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
**PABLO**
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: "**Dos agradecidos**" espectáculo musical con **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Sexteto Mayor**, con Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Kicho Díaz y Oscar Palermo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: jueves: 21.30 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**", de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.
**Diatriba de amor contra un hombre sentado,** de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
**Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall.** Actuación de **Carlos Perciavalle.** Miércoles: 19 hs.
**Ciclo de danza.** Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: martes y miércoles: 21 hs.
**Visita guiada,** Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
**Teatro en el Museo Nacional** (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías,** presenta. Teatro Leído. **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
**Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
**Allá por el Veintitangos** de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
**Música con todos en la Ribera.** La Dirección Nac. de Música presenta a **Néstor Astarita** y **Bs. As. Jazz Fusión.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Cine Infantil.** Mario Grasso presenta documentales dibujos animados

cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
**Sala de Exposición:**
**Escultura:** de Leonor Isaacson.
**Pintura:** de Lidia Finkelstain.
**Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Exposiciones**
**"Fotografías de Julie Weisz".** 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
**"12 Años. Fotografías de Humberto Rivas".** Muestra de 12 años de trabajos en Europa. Salas 1, 3 y 5.
**"La vuelta al guante"**, de Kuky Bensky. En Espacio Joven.
**"Instalaciones de muebles de Dominique Baise".** En Hall Central.
**"Barcelona '92/ la creatividad gráfica en el deporte olímpico".** En Espacio Diseño.
**"Esculturas furtivas"**, de Leandro Berra. Esculturas para estación de Subterráneo. En Espacio Ciudad.
**"Ideas fuertes"**, de Richard Sturgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
**"New York City-Still Life"**, de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
**"Cerámicas contemporáneas brasileñas, artistas urbanos".** Esculturas en cerámicas de 22 artistas paulistas. En Salas 10 y 11.
**Sala de curso**
A las 16 hs.: **"Buenos Aires, sus paredes y la contracultura"**, Audiovisual de Sergio Sabag.
**Auditorium**
A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine". "Riendo con Nini". "Los celos de Cándida"**, de Luis Bayón Herrera, con Nini Marshall.
A las 21 hs.: III Encuentro **Buenos Aires Jazz Fusion.** Charlas musiquinformales a cargo de Nano Herrera.
A las 21.15 hs.: Recital: **"Grupo Satch".**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
**Sala Enrique Muiño:**
II Congreso de Estudios de Literatura Iberoamericana. Auspicia Facultad de Filosofí y Letras.
**Sala A-B:**
Congreso de Economía Agraria. Organiza Ministerio de Economía y Hacienda.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038 953-1403.
Viernes 21 hs.: **"Buscando a Masliah".** Grupo Los Cualquiera.
Viernes 23 hs.: **"Lili".** Dir. Maricarmen Arnó.
Sábado 20 hs.: **"Ormigón"**, por el Grupo Red.
Sábado 22 hs.: **"La historia de Emma".** Dir.: Eduardo Rodini.
Sábado 23 hs.: **"Juan Moreira".** Dir.: Rubén Szchumacher.
Sábado 24 hs.: **"En el andén"**, por el grupo Planta Baja.
Domingo 19 hs.: **"Zapatos de gamuza azul"**, por el grupo Uñon Far Is Tea.
Domingo 21 hs.: **"La intrusa pop".** Dir.: Jorge Leyes.
Domingo 21.30 hs.: **"El chileno náufrago".** Unipersonal de Marco Java.
Viernes 22 hs.: **"Muestra mensual de video argentino".**
**Sábado 19 hs.: "Fausto".** Dir.: Murnaud.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
**Guillermo Francella** en:
**DE CARNE SOMOS**
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

**ALTOS DE MONSERRAT.** Solís 654. Entrada libre y gratuita.
**La nona**, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
**Los prójimos**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
**El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES.** Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ARRIBA EL TELON.** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
**Cabaré Astrológico.** Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
**Minetaje y macherío.** Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
**Jorge Porcel** **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
**¿NO ES FINO?**
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
**MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
**EL PROTAGONISTA**
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO.** Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
**Golde Flami-Jorge Butron**
en
**GOLDA MEIR, UNA MUJER**
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
**EROICA**
**(Retrato de Ludwig Van)**
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga! No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
**Tristeza**, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
**I Love my Country**, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena**, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs.
**Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
**Un día a todo tren**, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs, domingo: 20.30.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: **Desafíos**, por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**EL CLU DEL CLAUN**
estrena su nuevo espectáculo:
**EL BURLADOR DE SEVILLA**
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
**Ensayo de humor**, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
**AGUSTIN GONZALEZ** **BERTA RIAZA**
en
*Todos eran mis hijos*
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant. **Domingo despedida.**

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
**Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
**Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
**Sobre la conciencia.** Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

**CIENTO 50 CIRCOS.** Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito homenaje de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
**Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
**Blanca y radiante**, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
**LES LUTHIERS**
en:
**Viegésimo aniversario**
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
**Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
**Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
**M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
**Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
**El amor al teatro.** Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
**El paraíso de los sirvientes**, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Rivas; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
**1,2,3...VA!**
**(Son Cosas Nuestras)**
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

**SOBRE-YERMA**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
**Simón**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
**Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presentan: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
**GARIBALDI PUM!!**
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.
Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
**Palestina, canto de amor y libertad**
Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

**DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
**Ulises Dumont**
**Dario Grandinetti**
en:
**YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
**TANGO VARSOVIANO**
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**"AMANTISSIMA"**
**7mo Mes** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
**Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
**Estrategia para dos jamones**, de Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
**La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
**Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
**La gran p...**, de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
**En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
**Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
**Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

**ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO.** Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
**COMUNA BAIRES**
en
**LA TRAMA DE SOGAS**
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimos días.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
**LA NOCHE DE LAS TRIBADAS**
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega:**
**Quién dijo, quién dijo...?**
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Gag.** (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
**Café-teatro:**
**Este loco berretín**, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
**Canciones israelíes de ayer y de hoy.** Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
**Norma Peralta.** Música Latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
**Neruda, déjame cantar por ti**, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs. **Despedida.**
**Sala Samuel Eichelbaum:**
María Ledesma presenta:
**A las seis a más tardar**
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa**, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
**Misterio Bufo**, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
**Tonal 5.** Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

**LORANGE** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
**LA BANDA ELASTICA**
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.
**SUSANA GIMENEZ**
**RICARDO DARIN** **ARTURO PUIG**
en
**SUGAR**
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Domingo despedida.**

**MAIPO.** Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
**Carlos Calvo - Luisina Brando**
**Aída Luz**
en
**MAMA** (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Ciclo "Tan"**, de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

**MONUMENTAL 2.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
**Enrique Dumas** **Susana Romero**
**Calígula**
en
**Con el tango y la inflación llegamos a la elección**
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
**LOS CHALCHALEROS**
**1948 - 1988**
**"Un canto de 40 años".** Viernes a domingo: 21 hs.

**PALADIUM.** Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
**NACHA 100%**
**Del Di Tella al 2000**
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
**Carlos Carella** en
**TELEFONO MEDIDO**
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados: **Domingo despedida.**
**Lidia Catalano** en
**CLASE ABIERTA**
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
**CHARO LOPEZ** **SOLEDAD SILVEYRA**
en
**HAY QUE DESHACER LA CASA**
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**CIRCO BAHUKEN.** Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO ROYAL.** Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO MAGNUN 2000.** Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

## MUSIC HALL

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
**RAMON NAVARRO**
Viernes: 23 hs. Sábado: **Silvia Iriondo.** Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20.

**CAFE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
**NOVAL SPIRITUALS**
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

**CAE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
**CREOLE JAZZ BAND**
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
**HORACIO MOLINA**
**OSCAR CARDOZO OCAMPO**
**S. MIANOVICH DUO**
Hoy 22 hs. Viernes y sábado: Lapacó-Mignaquy. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Exclusivo para
**GIOADICTOS**
**Los jueves de mis amigos**
**JOSE LUIS GIOIA**
Artista invitada:
**SANDRA VAZZA**
Hoy: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 1: Jazz rock.
**LUCIO MAZAIRA TRIO**
Con: E. Herrera (bajo) y G. Romero (piano). Hoy: 22.30 hs.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



# HOY

**Tiempo pronosticado:** Algo nublado y frío. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 5°.

△ △ △ △

**12.30.** *Dus-tu-ran* (Estados Unidos, 1936), documental de Tom White, en el ciclo denominado Archivo Abierto. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

**15.00:** Proyección del video *Hamlet*, en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora *Páginas del diario de Satán* (Dinamarca, 1920), dirigida por Carl Theodor Dreyer, con Helge Nissen, Halvard Hoff y Jacob Texiere. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

**19.30:** Presentación de *Néstor Astarita y Buenos Aires Jazz Fussión*, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.

**20.30:** *Pöhl Musik Pöhl o el jazz de los años punk*, con Thomas Kamman (bajo), Karl Heinz Blooman (saxo), Norbert Sollabach (guitarra) y George Wissel (saxo). En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

**21.00:** Proyección de *El estado de las cosas*, dirigida por Wim Wenders, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Recital del grupo *Satch*, con Enrique Varela (saxo), Walter Malossetti (guitarra), Javier Malossetti (bajo) y Jorge Cichero (batería). En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

**22.00:** *Hombres de ley*, con Federico Luppi y la dirección de Gerardo Mariani. Por ATC.

• *Movie... La película!* Con Sophia Loren y Philippe Noiret. Por Cable Vision, Canal 5.

• Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta*, por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

**24.00:** *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina. Por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

**00.20:** *Ravel*, trío para piano, violín y cello, en La menor. Trío Beaux Arts. Por Radio Clásica (FM 97,5 Mhz).



EN EL AÑO 2000

# Unidos o japoneses

*(Por Eduardo Blaustein)* La culpa es de Estela Raval. Se adelantó en frivolizar el tema junto a Los Cinco Latinos en la versión de "Baión japonés". La canción formaba parte de una recopilación de los primerísimos '60, el disco se llamaba *Brindis musical* y desde su portada una rubia tarada sorbía cocacola con pajita, sonriendo como las señoras de "Buenas tardes, mucho gusto". La Raval finalizaba el baión de esta manera: *"Con ese kimono/tan mono/tan mono/para soñar"*. Frívola.

No terminaba de caer Illia que ya los niños de entonces intercambiaban sus primeros chascarrillos japoneses. Aludían a personalidades como Yamimoto Nokamina, se provocaban con lances de sexo oriental explícito —*"Repetí seis veces lápiz japonés"*— y concluían con violencia: *"China, Japón, media vuelta y pom"*, recitaban, para justificar el inmediato piñazo. Eran juegos apenas, que la historia juzgará si fueron o no inocentes. Esos mismos niños balbuceando su ajaponesamiento tímido, se identificaban con el coyote y no con el correcaminos. De la misma manera, idealistas, sentían vergüenza ajena por la imagen con que Hollywood beneficiaba a los cochinos nipones. Toltule, salgento. Toltule amelicano.

Antes del final de esa década los niños ya se clavaban de lunes a viernes a las 10 de la mañana ante el primer éxito de masas de la industria cultural japonesa. Astroboy era un niño-robot de voz estridente que solía caminar hacia el peligro haciendo chuic-chuic con las botas para lanzarse a volar en dirección a la estratósfera, echando fogaratas por las pantorrillas. La astucia consistió en combinar a Astroboy con las proezas ejercidas por *el hombre de acero*, humanoide inmenso y eficaz que, visto a la distancia, resultó ser el Perón de sucesivos mazingers, meteoros, thundercats y transformers. Un dato que revela la estrategia: en el horario en que se tomaba la leche, compitiendo con Batman y Robin, *el avispón verde* contrató a un karateka enjuto apellidado Kato.

Por las grietas del ser nacional el sol rojo se colaba. Ikebana y harakiri daban rienda suelta a su relación perversa, tanto como la de las geishas con los terremotos. Como gotas apacibles tras la lluvia, se precipitaban nuevas palabras. Naderías. Sayonara con Hirohito, Toshiro Mifune con bonsai, tal vez. Insuflados de autosuficiencia, los porteños detenían su andar ante escaparates repletos de chucherías transistorizadas. Fruncían el entrecejo y analizaban el fenómeno.

—Copian todo, copian.

—Son unos vivos estos tipos.

—Sonar, suena bien.

—Ideal para llevar a la cancha.

Llegó el primer éxito del tango en Tokio. Los rockeros revolvían bateas en busca del disco doble de Deep Purple en vivo y en Japón, con sus furibundas versiones de "Highway star" y "Smoke on the water". Habían pasado muchos años y el zurdo medio se había visto *Rashomón* y *Dodeskaden* a razón de ocho veces cada una en el cine Arte. La sagacidad de los publicitarios instaló entonces una duda sobrecogedora: ¿Takayama mentiroso? Objetos disímiles marca Kodak, Nikon y Seiko universalizaban la codicia.

—Se cogieron a los suizos.

—Son bárbaros estos tipos.

—El mío es sumergible.

—El de mi pibe tiene luces.

Por si faltaba algo, sobrevino el arrebato místico. Los cafés se poblaron de arqueros zen. Los muy ilustrados citaban a Mishima, decían *Kabuki*, recitaban *haikus*.

—¿Cómo se entra en el Tao, maestro?

—¿Oyes el rumor del río?

—Por supuesto, maestro.

—Esa es la puerta.

En Japón legiones estudiantiles vestidas como samurais se mataban con la policía en manifestaciones antiamericanas. En la Argentina, la leyenda de los microjaponeses afanosos se extendía implacable. Asahi-Pentax, Toshiba, Honda, Toyota, Mitsubishi, las nuevas marcas resonaban con mayor autoridad, plenas de potencia. Al pueblo se le hizo entender de qué se trataba: el futuro tiene ojos rasgados.

Cosas de la vida, el futuro se discute parecido en todo el mundo. En Francia, por ejemplo, a través de *Le Monde Diplomatique*, Bernard Cassen satirizaba al empresariado de ese país, emparentado al argentino por su costumbre de vivir a la sombra del Estado, por su pereza mental y su cholulismo. Traducido por Cassen, el consejo era "que no se importen sistemas de valores de la misma manera con que se adquiere una patente".

El tema se puso espeso y los que están definitivamente aterrados son los norteamericanos. La revista *Time* dedicó su primera portada de julio a la amenaza de "Súper Japón" en agosto, al "Poder del yen". En sus páginas interiores, tras lidiar con algunos juegos de guerra-ficción, la revista se sintió parte responsable en la promoción de nuevas expresiones japonesas. Al lado de *kokusaika* y *furusato*, decía *Time*, *perestroika* es un poroto. *Kokusaika* vendría a ser algo así como el broche de oro japonés, la inspiración de exportar un modelo de vida al estilo de la evangelización española, el librecambismo británico o el *american way of life*. *Furusato* denominaría a un hogar confortable, planetario y amarillo.

Angeloz no termina de fabricar motos que bramen en cordojaponés. Pero los poderosísimos de la Tierra occidental pasan sus horas más amargas en videoconferencias aciagas. Desde sus despachos enmoquetados, desde las cumbres de rascacielos feroces, la consigna es terminante: en el año 2000, unidos o japoneses.

Que se arreglen ellos, piensa el lector. Recordará, sin embargo, que el día del niño pasó y su hijo es hoy infeliz porque no recibió su teclado Yamaha. Que en la oficina la nueva fotocopiadora Nashua es más rápida y eficiente. Que se arreglen, piensa, distraído de pronto por la oferta de aquella vidriera. Cinco casetes TDK por el irrisorio precio de 80 australes. No está mal. No está nada mal. Compro.

# CARTAS

## Juliana Sandoval (1)

Como trabajadores de la salud mental (psicológicos, psiquiatras, psicólogos sociales) y cooperativistas, queremos expresar nuestro repudio a los conceptos vertidos en el programa "Tiempo Nuevo", con respecto a la asistencia de la niña Juliana Sandoval Fontana por parte de nuestra colega la Lic. Mirta Videla.

Nos preguntamos además: ¿quién le dijo a este señor que los psicólogos no pueden recomendar un tratamiento psicológico? ¿Quién le dijo a este señor que puede usar los medios de comunicación para decir cosas que en el mejor de los casos no conoce a fondo? Y finalmente, ¿quién le dijo a ese señor que todavía estamos en otras épocas repudiadas por la población toda?

**Lic. José Rshaid**
**Lic. Jorge Torres**
**Directores de INTEGRA**

## Juliana Sandoval (2)

El motivo de mi carta es la indignación que me causa ver cómo se trata el tema de la menor Juliana Sandoval, por algunos medios de comunicación.

Finalizo de ver el programa "Tiempo Nuevo" y estalló mi bronca viendo las reflexiones parciales de los señores Neustadt y Grondona. En las mismas ponen una gran "pasión" por demostrar que la niña es una "víctima" de la justicia democrática, que si esa misma "pasión" la hubieran puesto, tanto ellos como todas las "estatuitas" que tenían de fondo, en investigar los secuestros y asesinatos del Proceso, en otro momento en el cual callaron, hoy no estaríamos polemizando sobre la pobre Juliana.

Además, qué constructivo hubiera sido que estos señores hubiesen puesto la misma "tenacidad periodística" para destacar los muchos casos en que se "jugó" el mismo juez Ramos Padilla.

Porque considero mucho más importante arriesgarse y "dar la cara" con hechos, que decirlo para parecer héroes o lucir como modelos.

**Mariano Ricardo Moro**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep



















